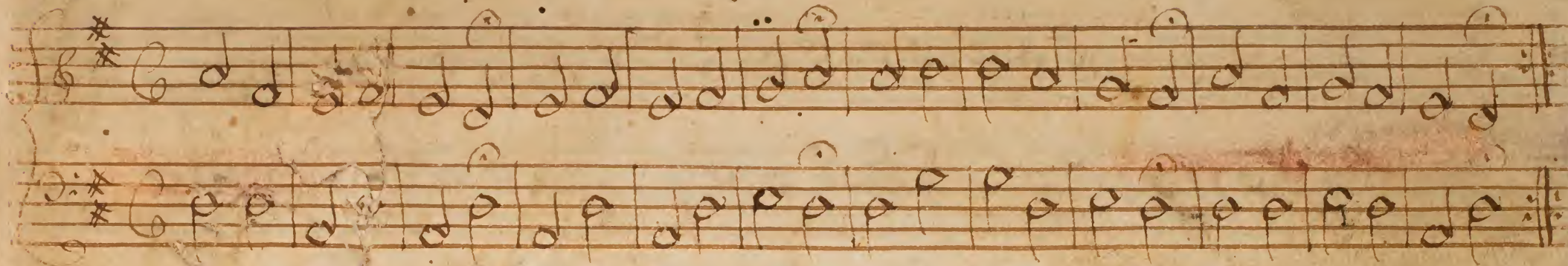


Mein Zuhörigkeit steht in Ungewissheit



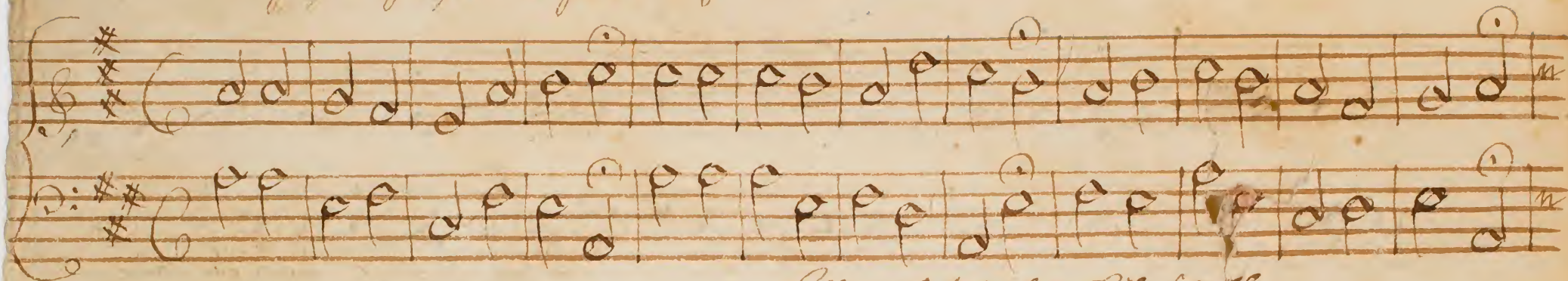
Herr Jesu Christ! dich zu uns wend



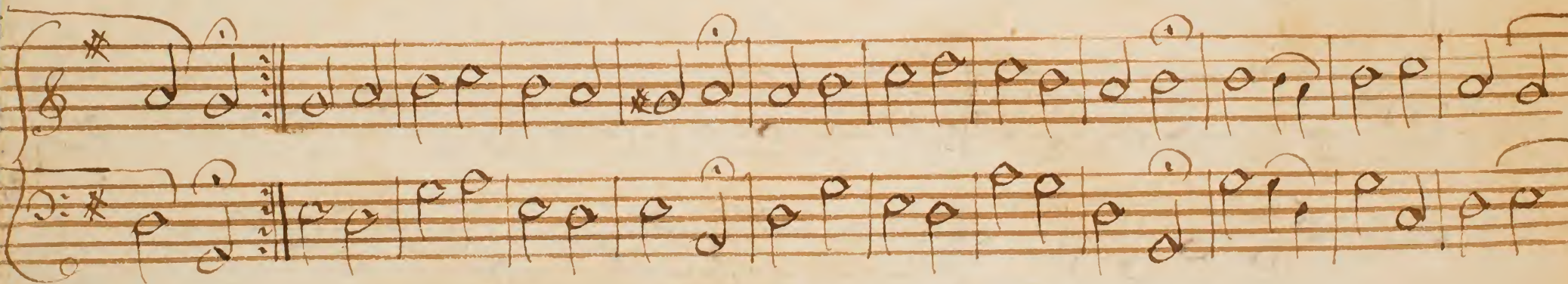
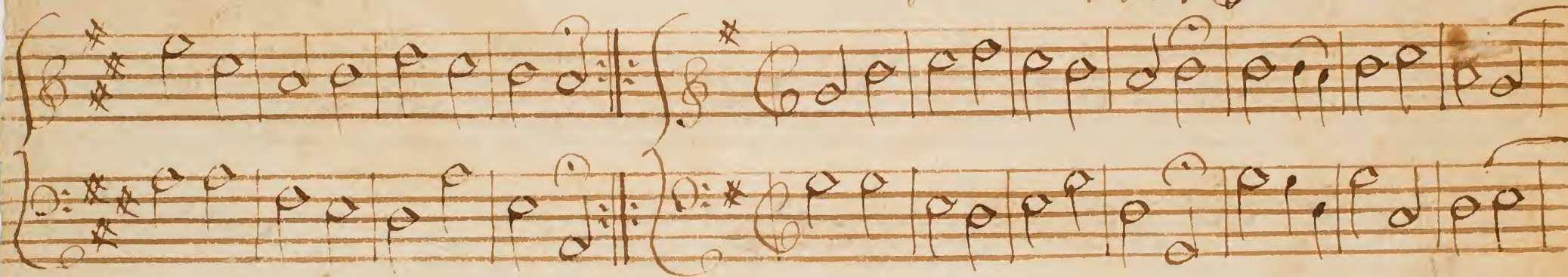
Herr Jesu Christ! dich zu uns wend



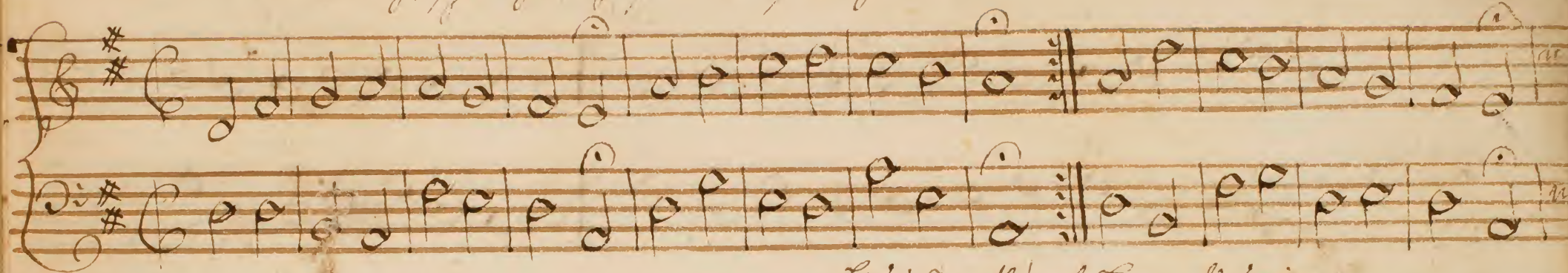
V. Jesu Christe, mach es Licht!



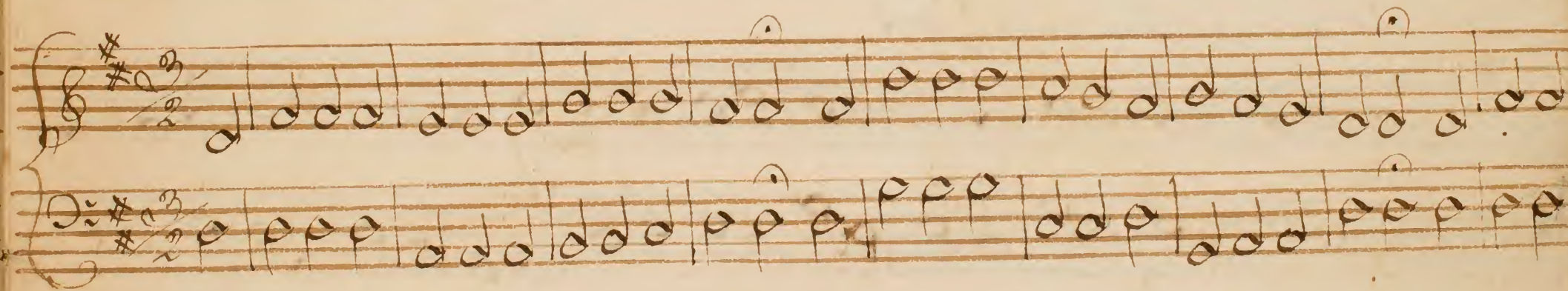
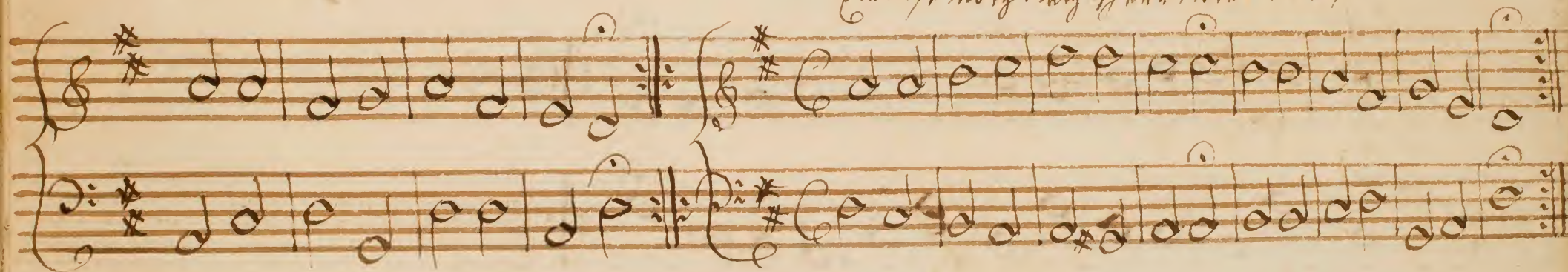
Allein Gott in der Höh sei Ehr



Wir nach, spricht Christus, unser Heil.

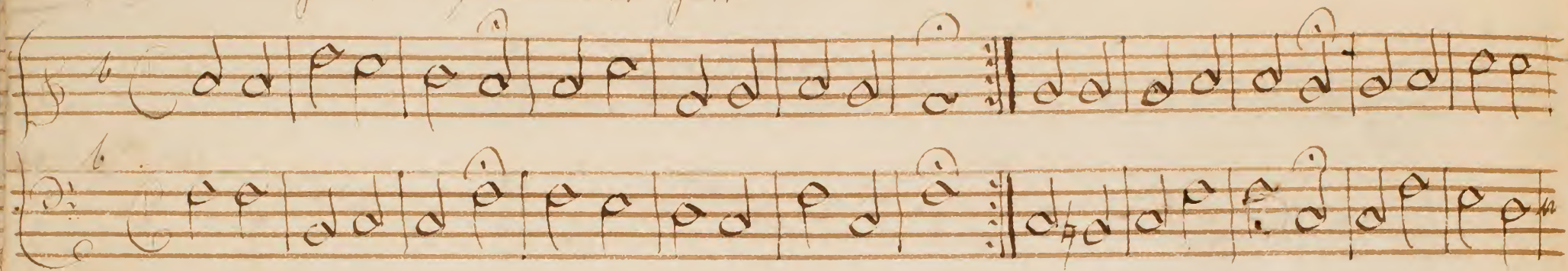


Lied ist noch! ach Herr, Lieb nimm,

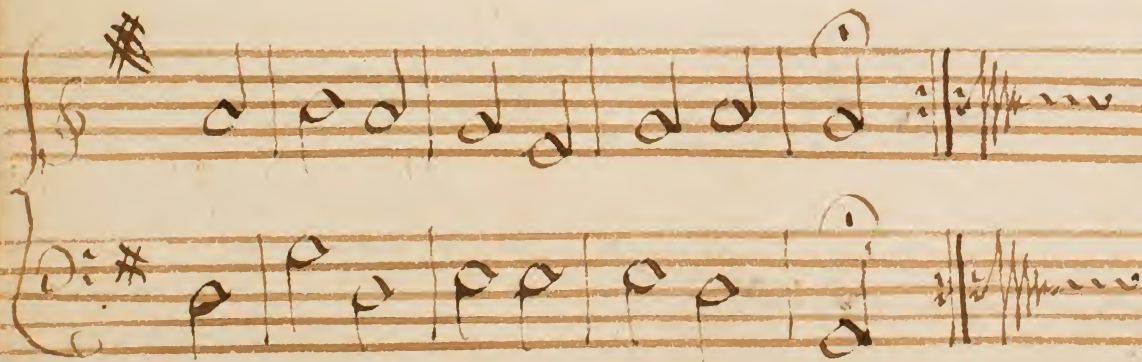
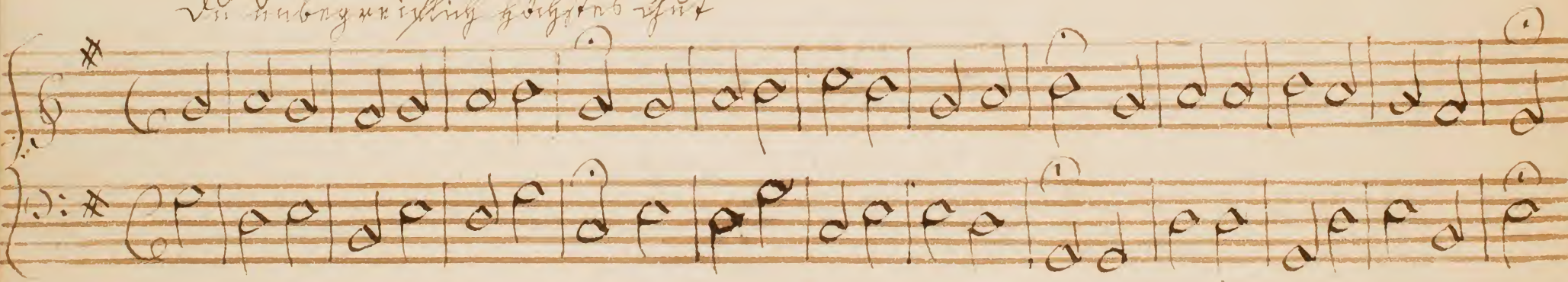


4.

V' isolt, in gnomma isolt

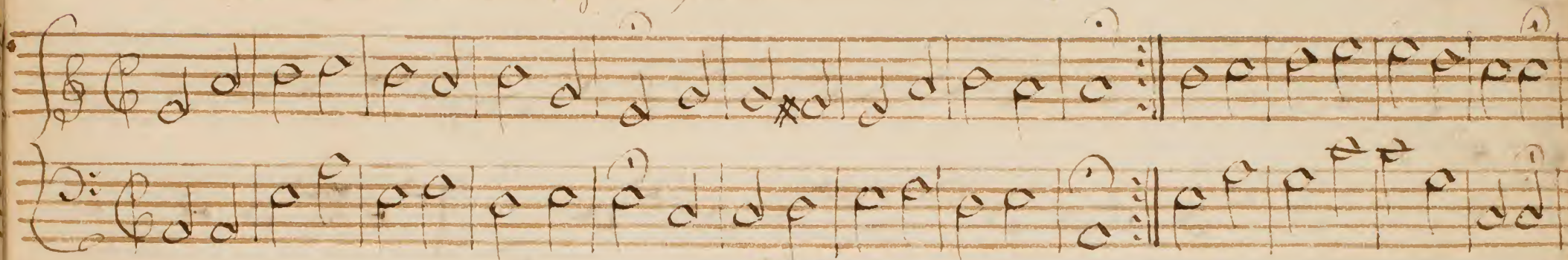


In Kungens villig höghets isolt

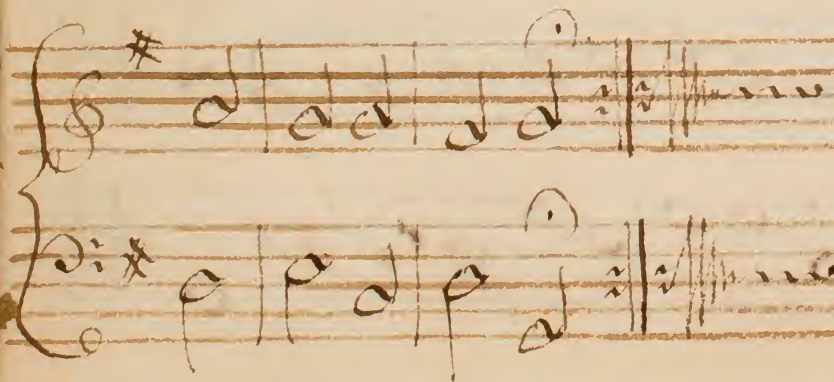
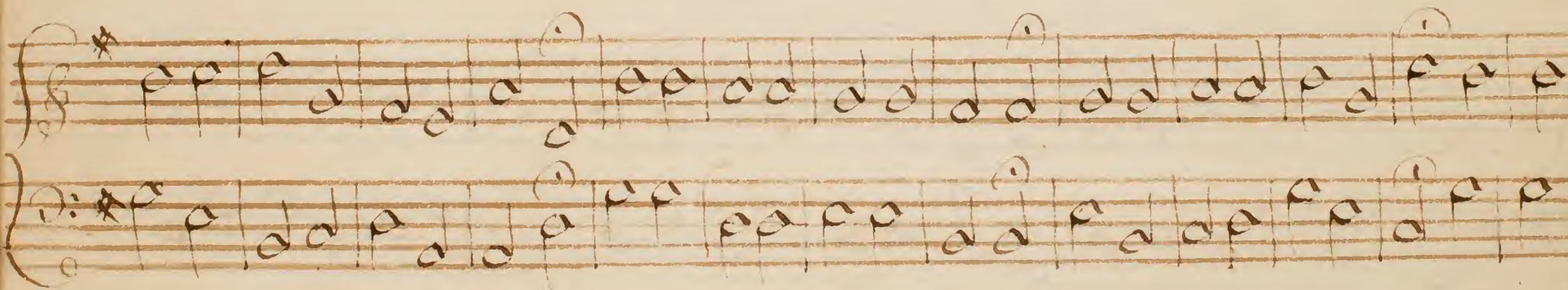


Wir uns in lieben Gott lasset wachen

5

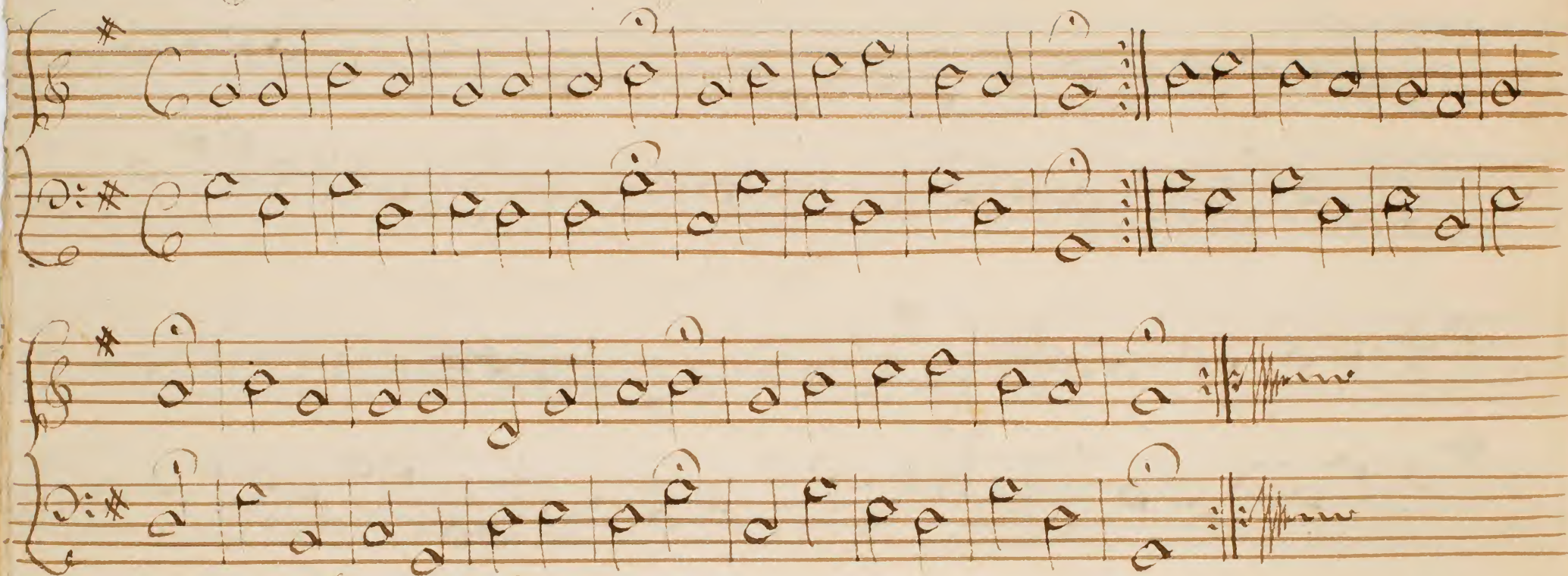


Alle Menschen müssen sterben

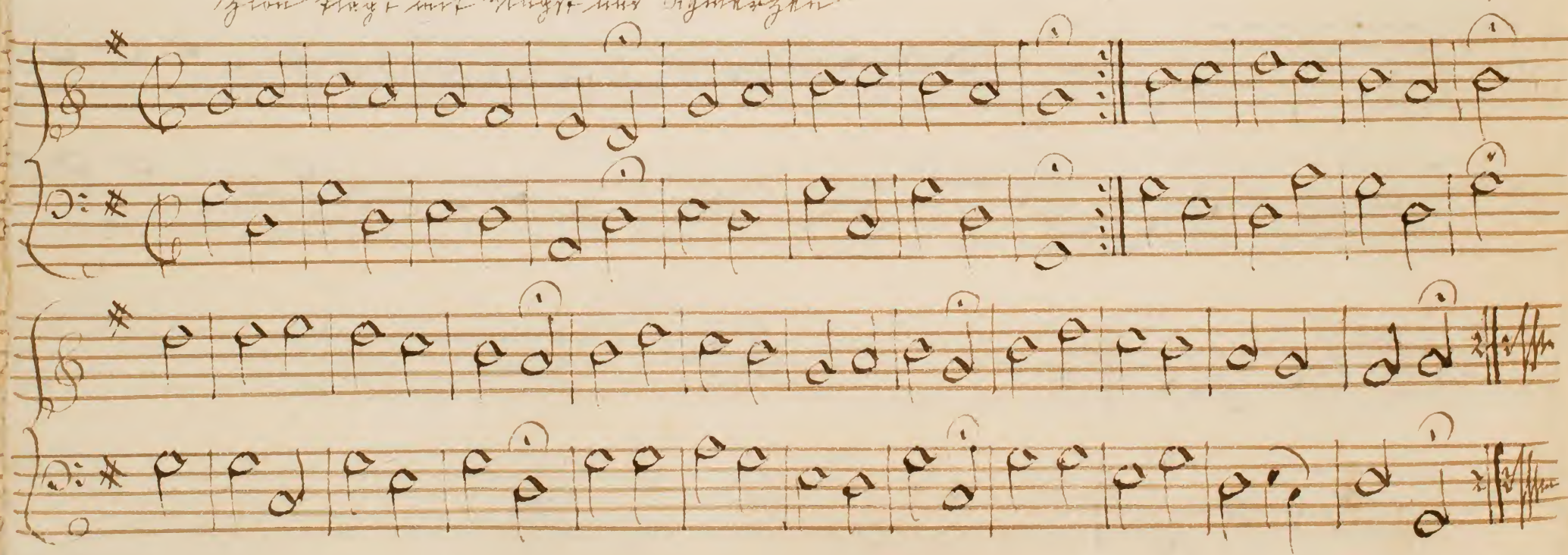


6.

Es ist gar nicht so lang Zeit

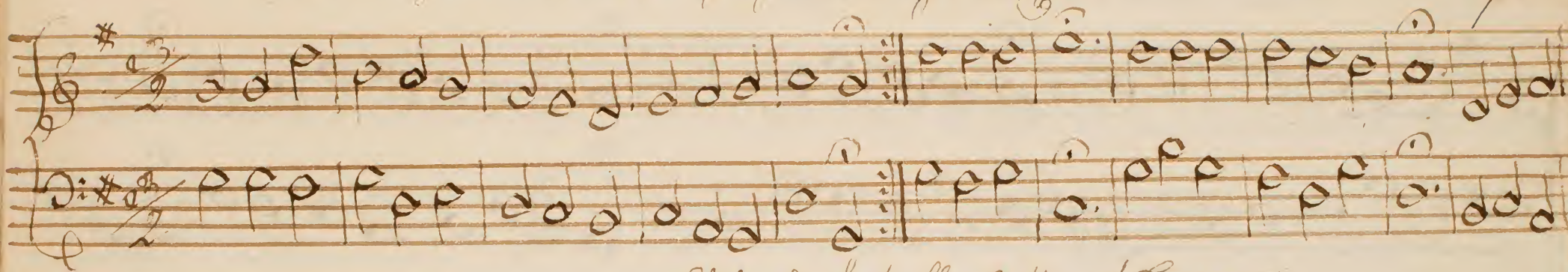


Zieh dich mit Angst und Schrecken

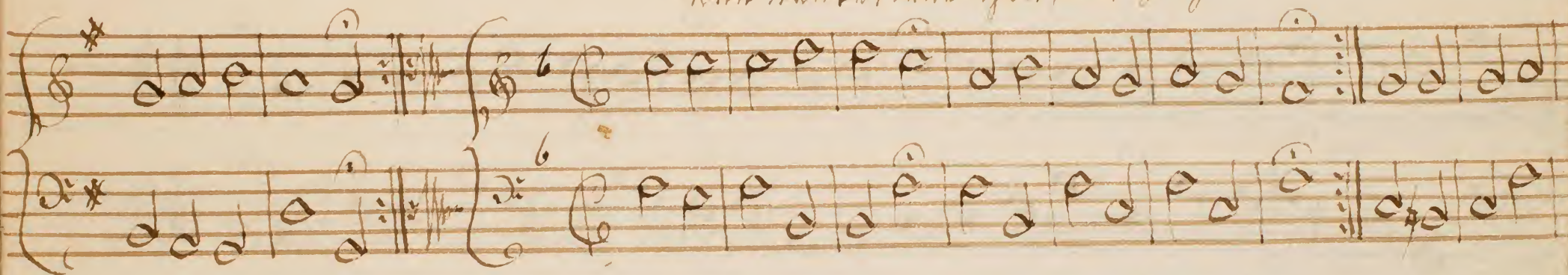


Lobn des Herrlichen mächtigen König der Ehren

G.

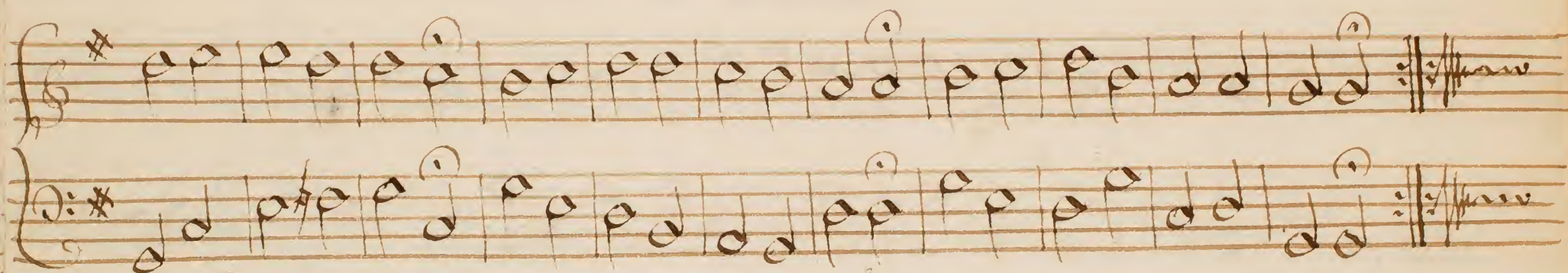
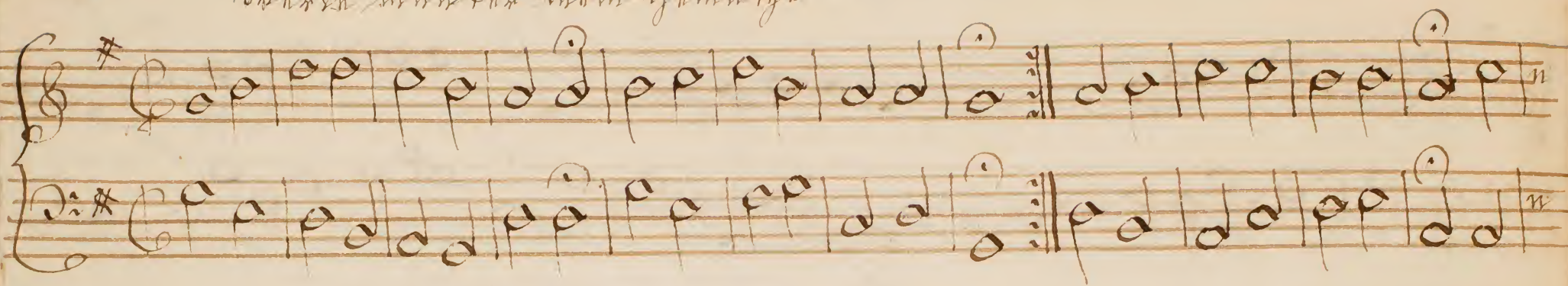


Wir danket alle Gott, mit Herzen

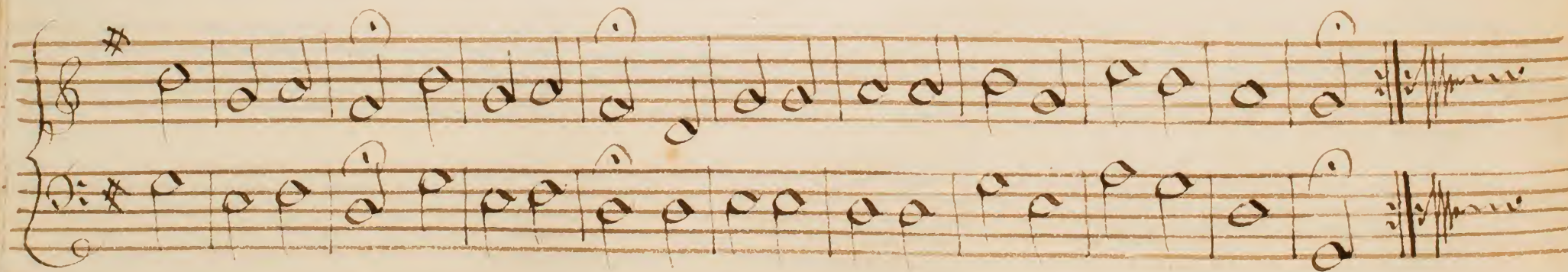


8.

Nur ein wenig für mein Fräulein

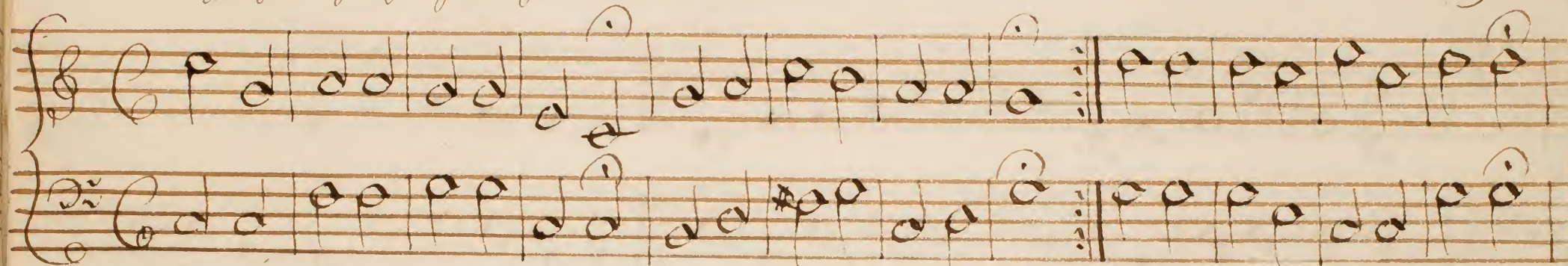


Ich soll! noch ein wenig für mein Fräulein

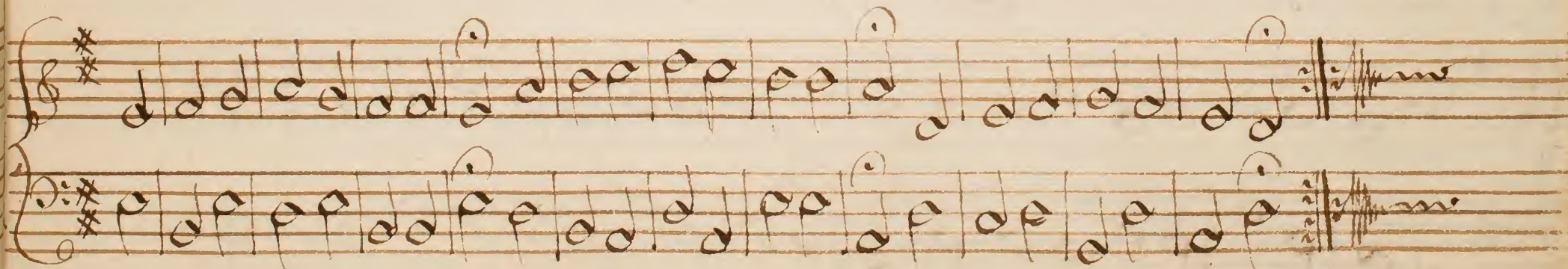
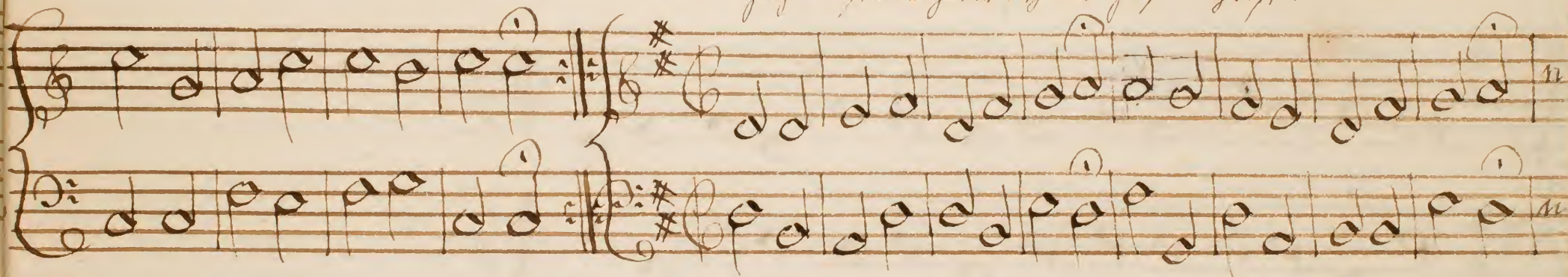


Zieh mich, zieh mich mit den Armen

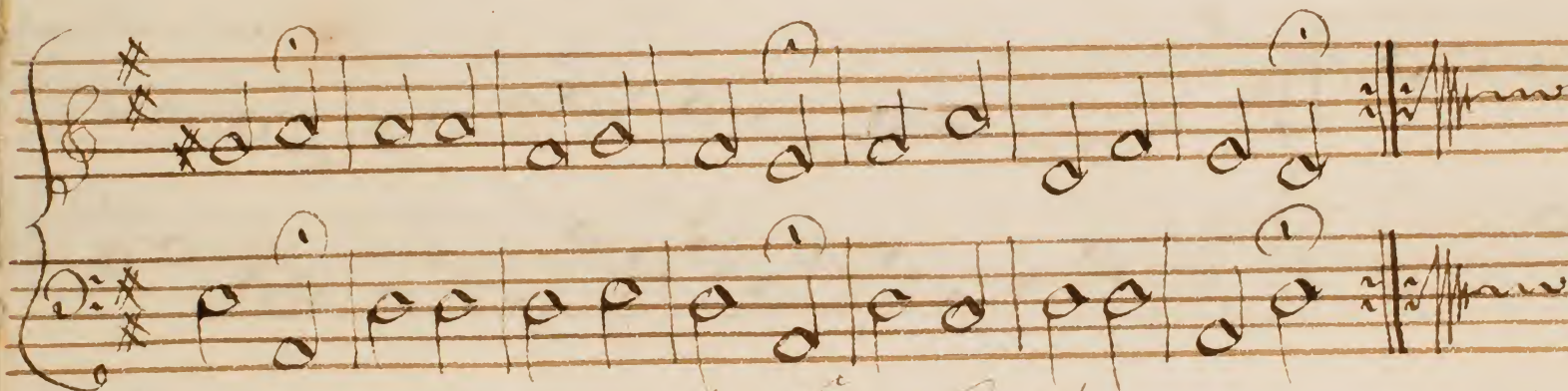
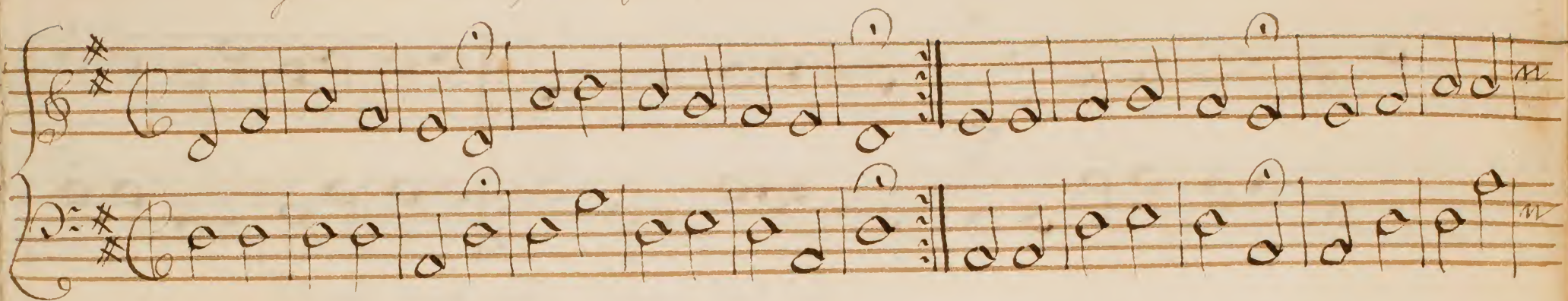
9.



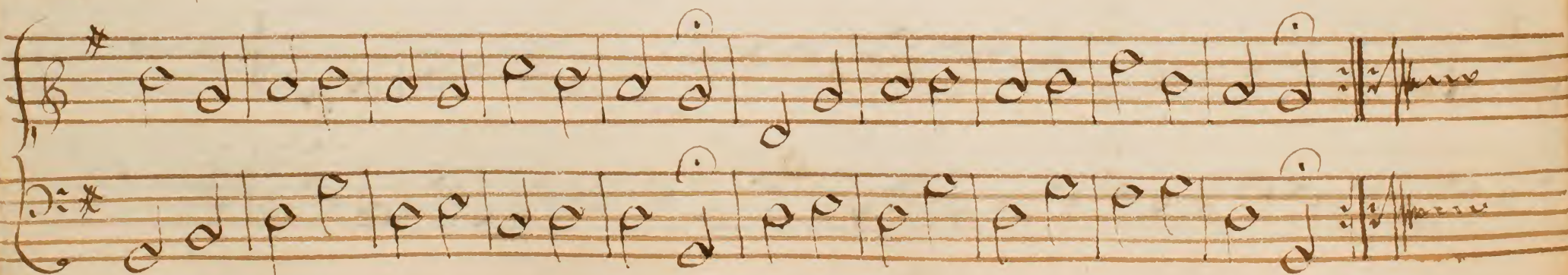
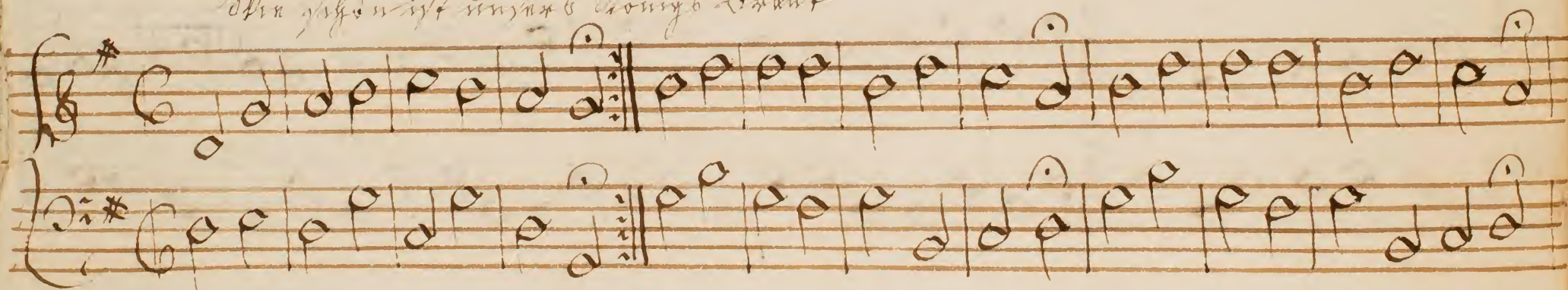
Ich bleib' nach dir, Du mein Heil!



Der kleine Reysen nicht

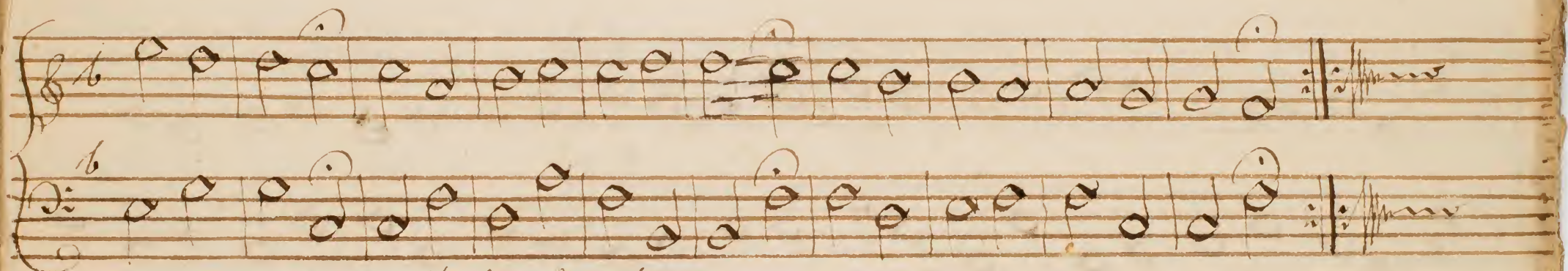
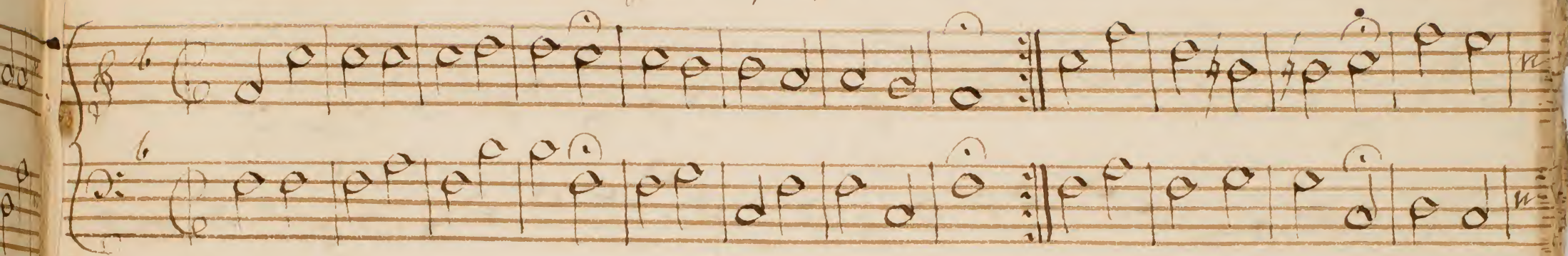


Wie schön ist unser König Land

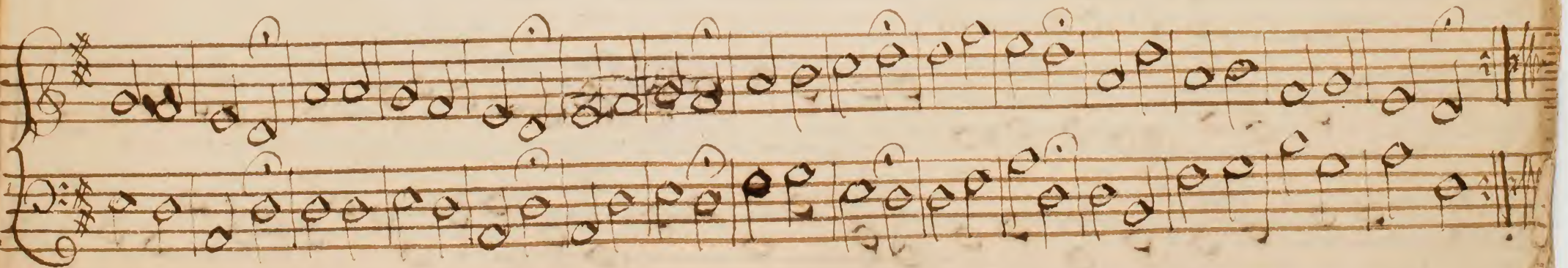
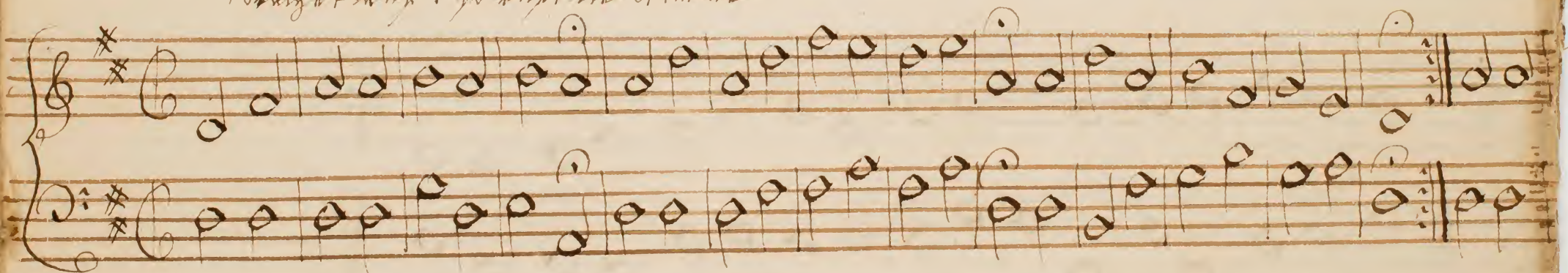


In linken Tonen Licht und Nacht

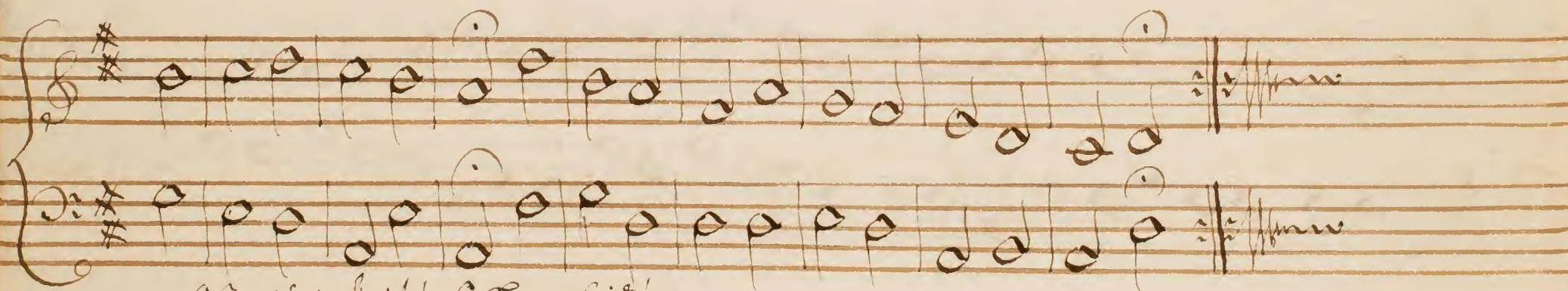
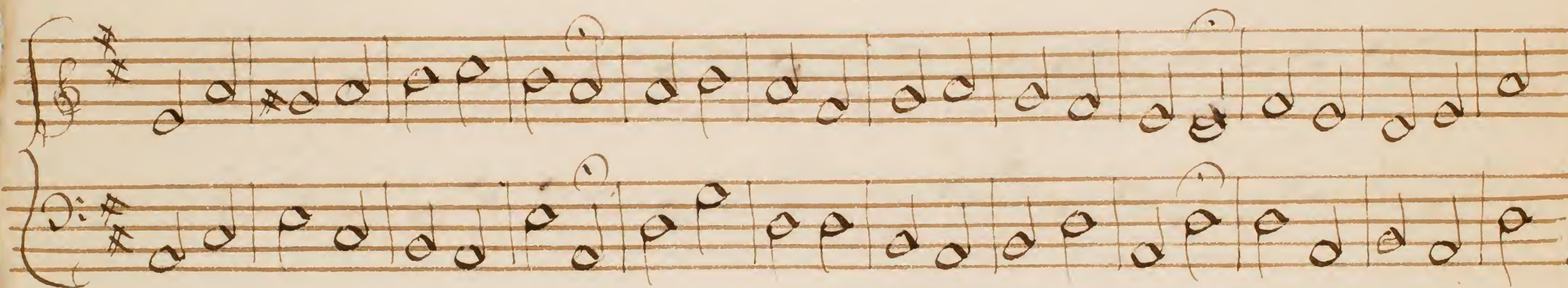
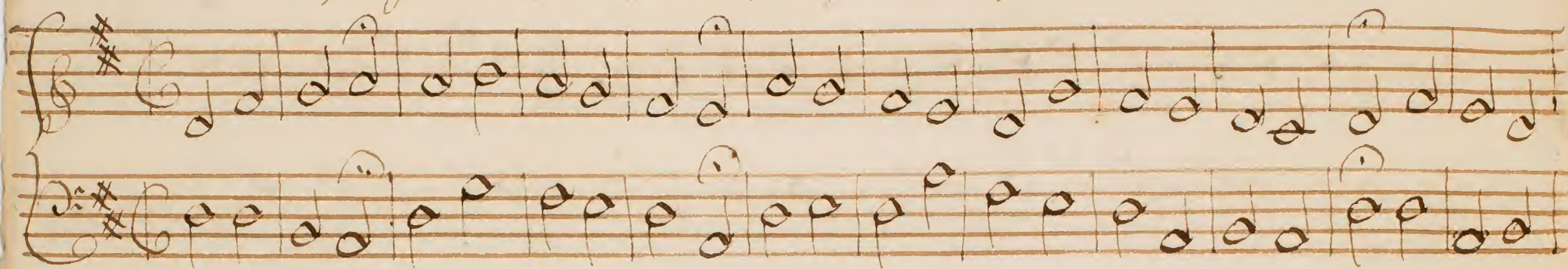
11.



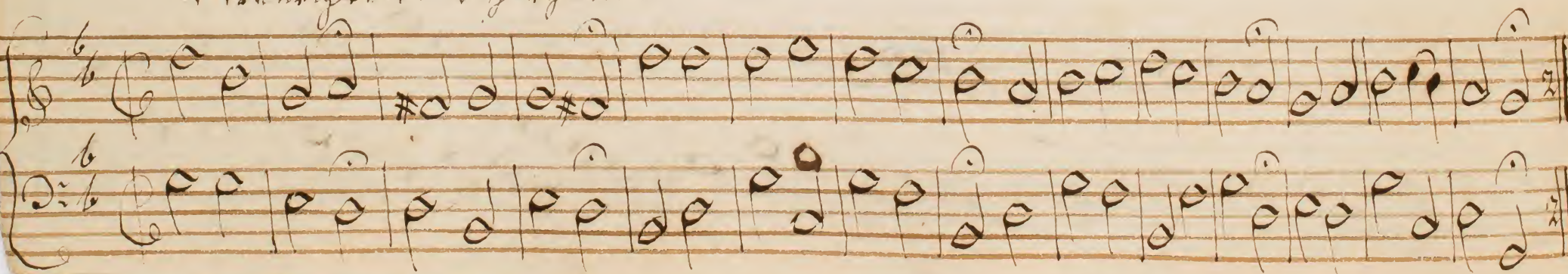
Macht auch! so nicht in Himmel

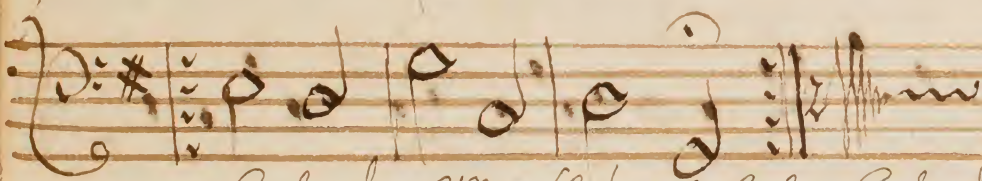
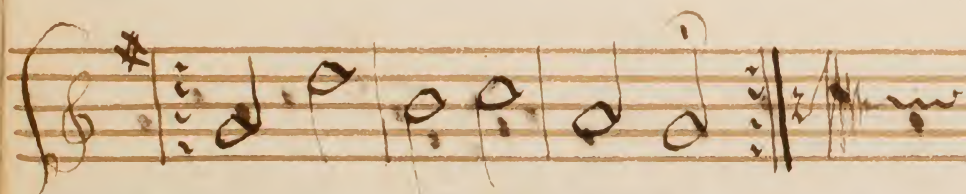
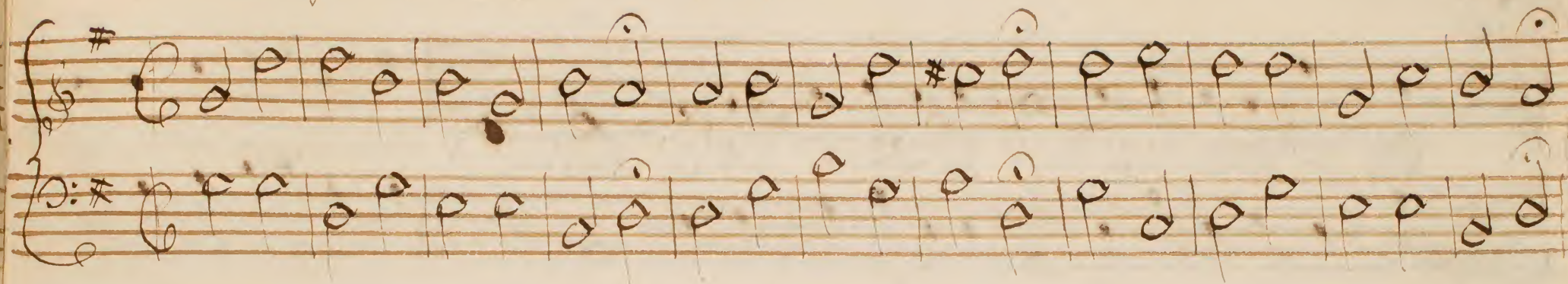


Wey, Zion, wey! wey! Tochter, komm nicht



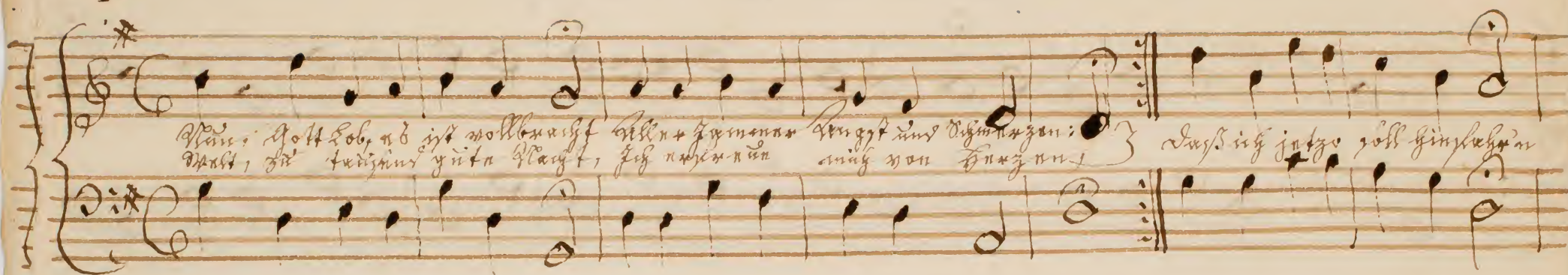
Der Herrlichkeit! Der Herrlichkeit!

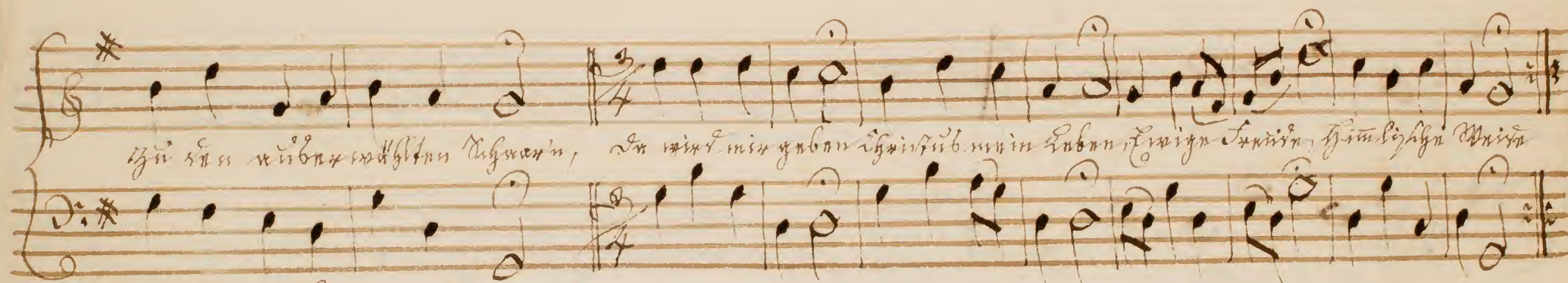




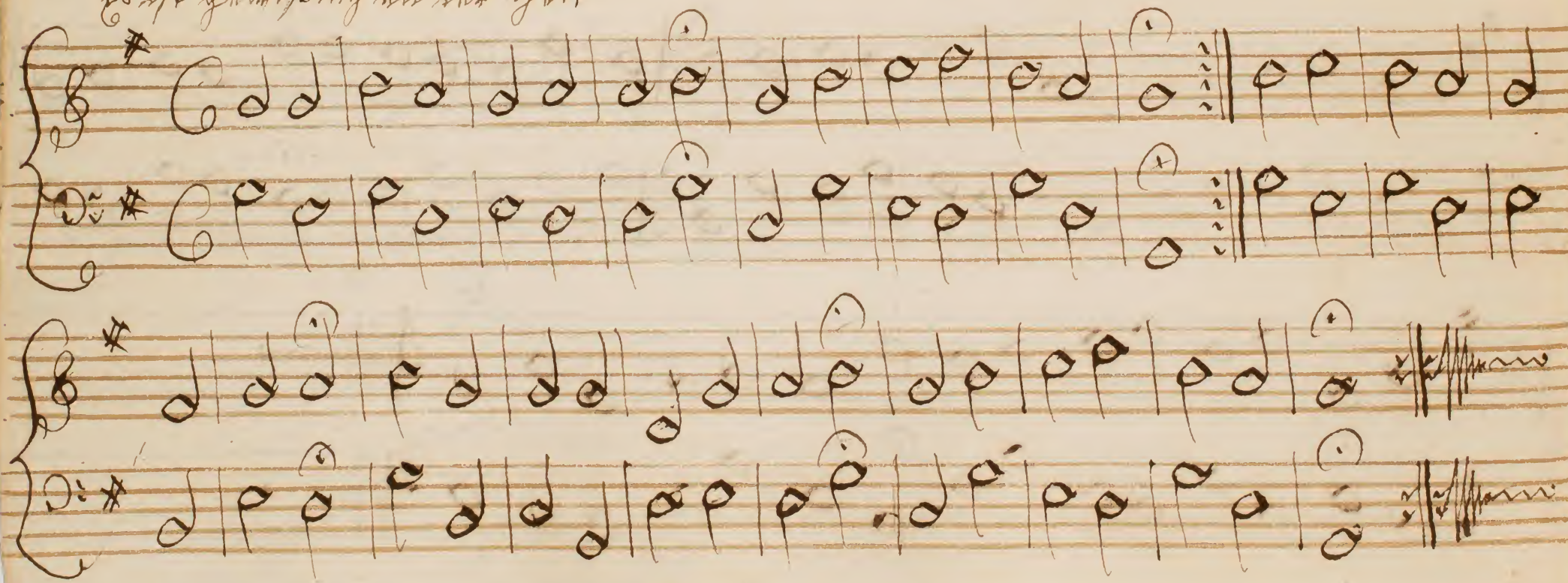
Erleuchtet, Mensch! das Licht, Erleuchtet L.




 Wenn Gott lob, es ist wolloblich, allen seinen Engeln und Heiligen: } Laß ich jetzt voll hingehen
 daß, du dich in gute Nacht, ich nach dem am Ende von Tagen

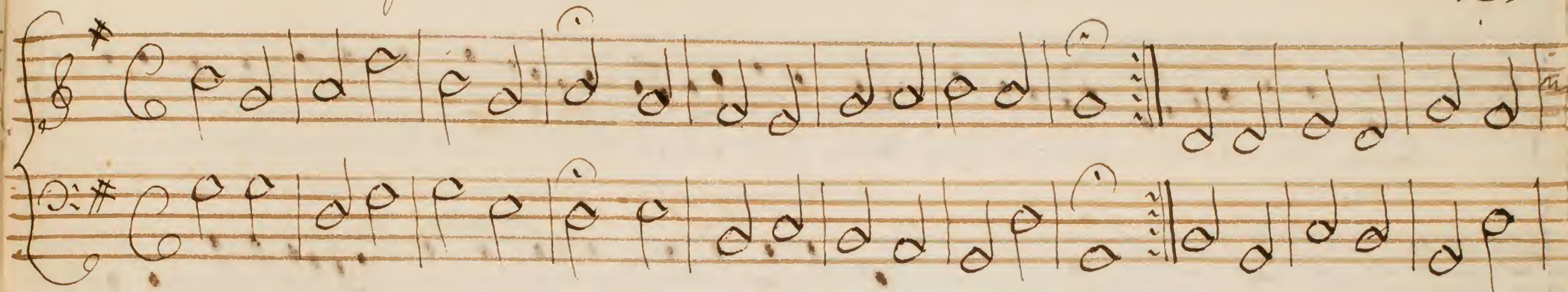

 zu den neuen und alten Tugenden, du wirst mir geben, ich will dir mein Leben, ewig und ewig, himmlische Weisheit

Es ist gemischlich in der Zeit



Einigkeit, wir sind hier.

15.



Gelobet seist du, Jesus Christ,




Bring her, bring her. Bring her, bring her. Bring her, bring her. Bring her, bring her. Bring her, bring her.
 Bring her, bring her. Bring her, bring her. Bring her, bring her. Bring her, bring her. Bring her, bring her.

Von diesen gedoppelten Noten gelten nur allein die oberen.

Ich bin mit dir, Ich bin mit dir. Ich bin mit dir, Ich bin mit dir. Ich bin mit dir, Ich bin mit dir. Ich bin mit dir, Ich bin mit dir.
 Ich bin mit dir, Ich bin mit dir. Ich bin mit dir, Ich bin mit dir. Ich bin mit dir, Ich bin mit dir. Ich bin mit dir, Ich bin mit dir.

Ich bin mit dir, Ich bin mit dir. Ich bin mit dir, Ich bin mit dir. Ich bin mit dir, Ich bin mit dir. Ich bin mit dir, Ich bin mit dir.



Wir preisen Gott der Güt' dank, wir singen in unserm Lobgesang, der König sitzt im Thron der Herrlichkeit, der Herr der Welt, der Herr der Welt, der Herr der Welt.

sich sehr unbekannt. O Guss, o Guss, sich nicht zu rat, O Guss, o Guss, sich nicht zu rat, sich nicht zu rat, ein

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes, followed by rests. The manuscript is on aged, yellowed paper.

hört'st du, ein hört'st du, ein hört'st du, zu dir wir wollen dir gesung haben.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of notes: a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and a series of eighth notes. The manuscript is on aged, yellowed paper.

Lebhaftig.

piano.

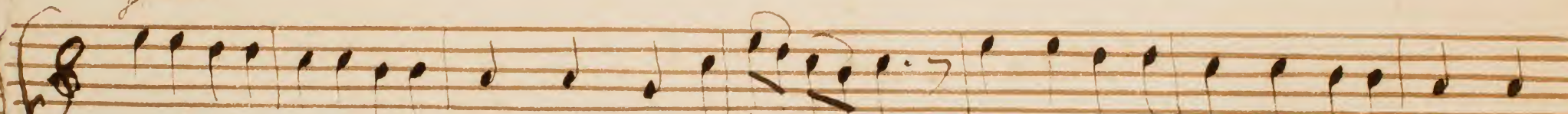
Molto.



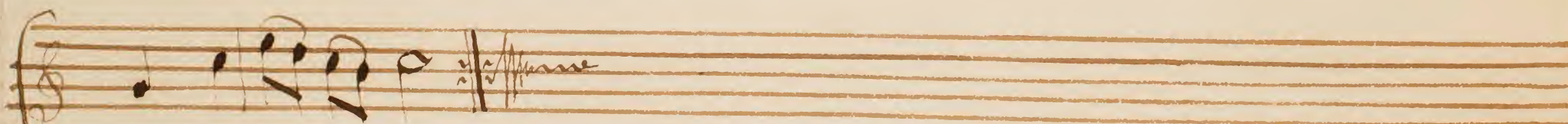
Daß wir in euer Kräftig, mächtig, Kommt der große Mannliche Dohn, Kommt der große Mannliche Dohn.
 Dein Gethölye geßlobt gedehlig, Stellt sich im den Wolken Thron, Stellt sich im den Wolken Thron.



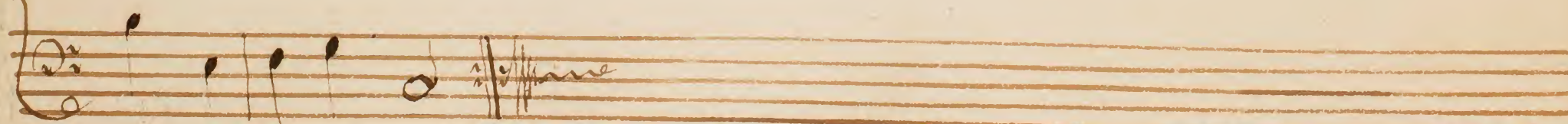
piano.

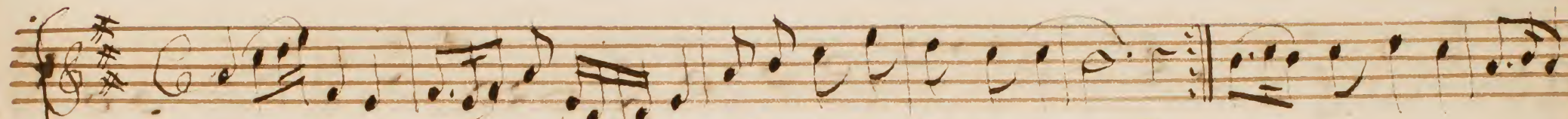


Hallelujah, Hallelujah, Gänzlich ihm laßt er löst in Dohren Hallelujah, Hallelujah, Gänzlich ihm

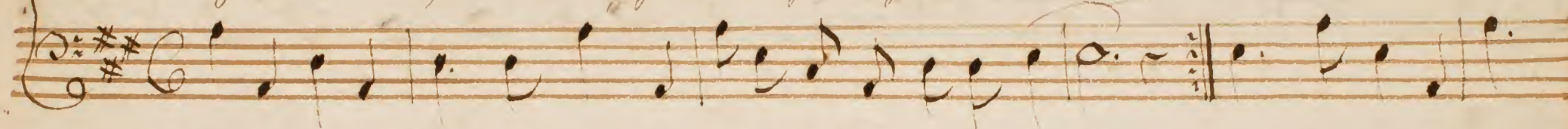


laßt er löst in Dohren (3. Vers.)

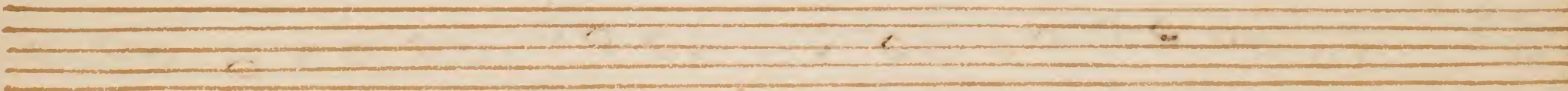


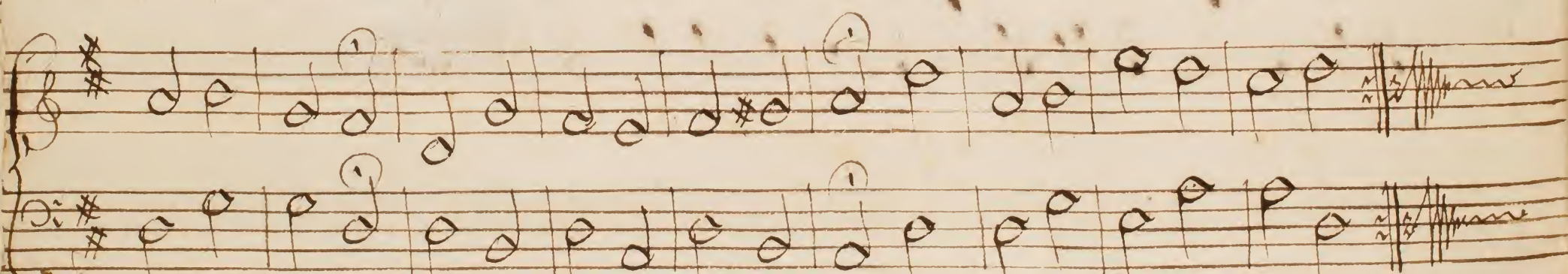
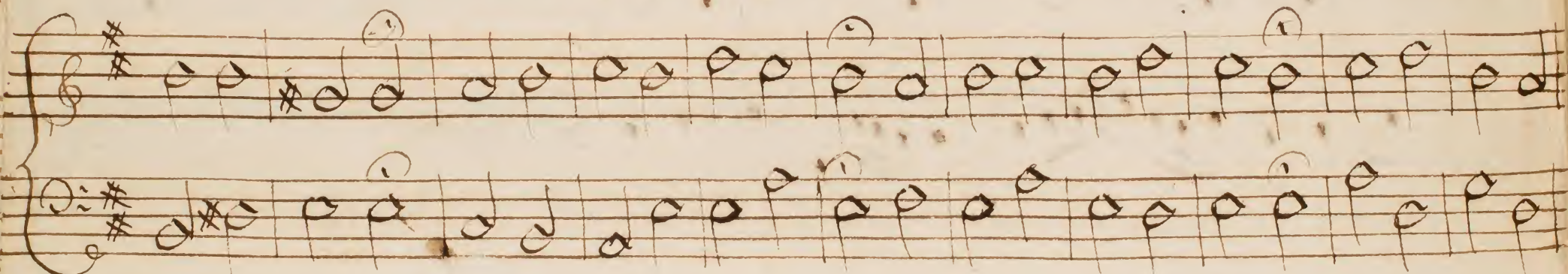
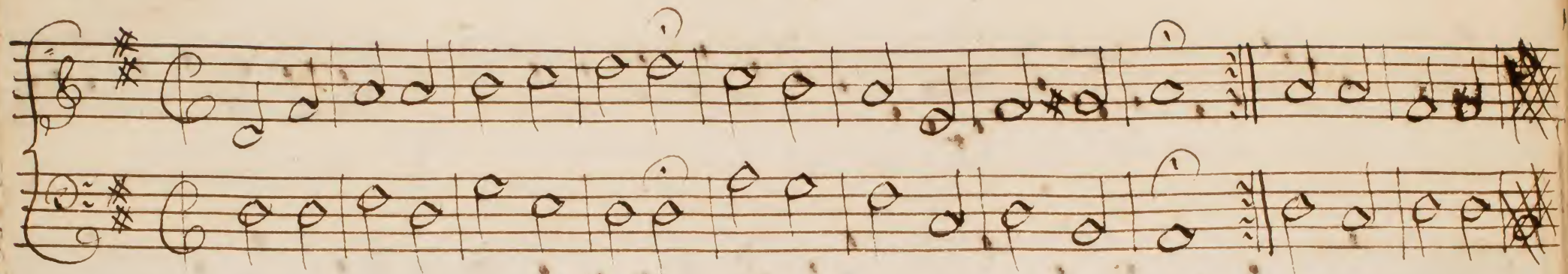


Dich in Laus und Preis ich bringe, dich in Lob und Preis ich bringe, dich in Lob und Preis ich bringe, dich in Lob und Preis ich bringe. } Dich in Lob und Preis ich bringe, dich in Lob und Preis ich bringe, dich in Lob und Preis ich bringe, dich in Lob und Preis ich bringe.

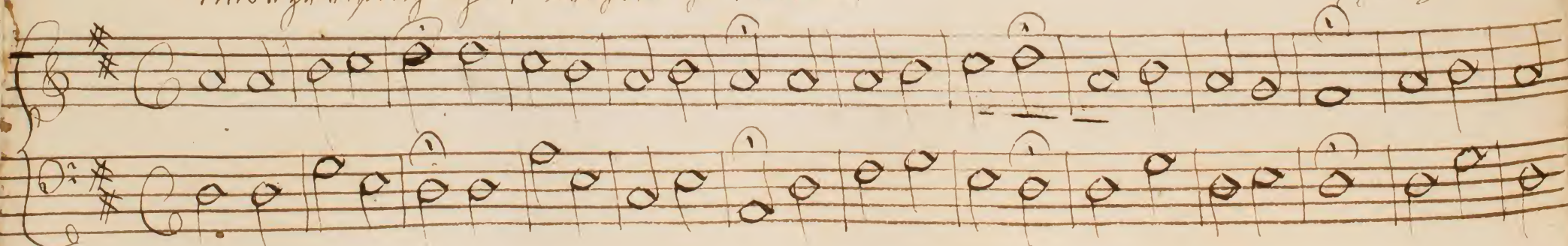


Antiphon: Christus in der Höhe, Christus in der Höhe, Christus in der Höhe, Christus in der Höhe. (3. Vers.)



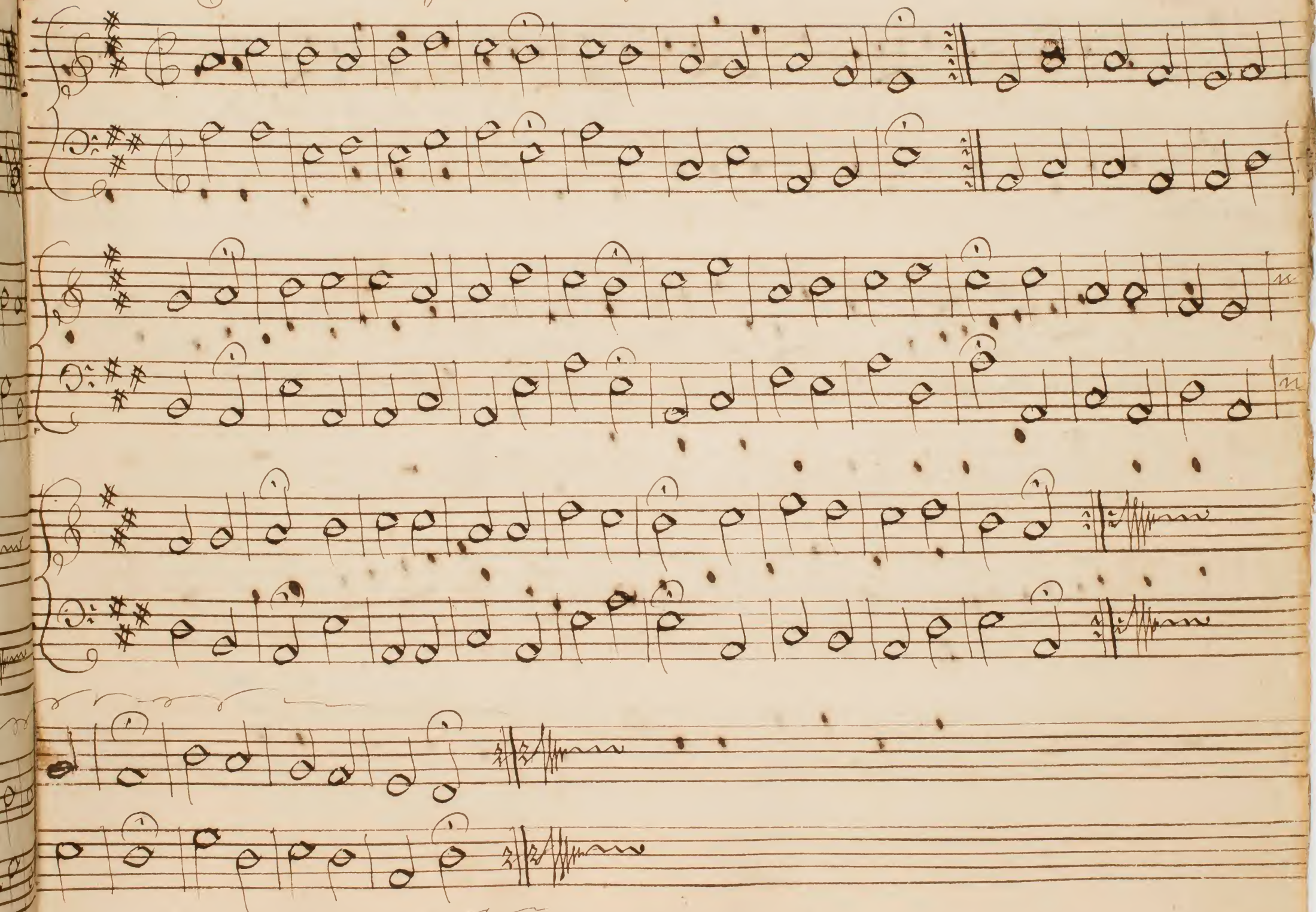


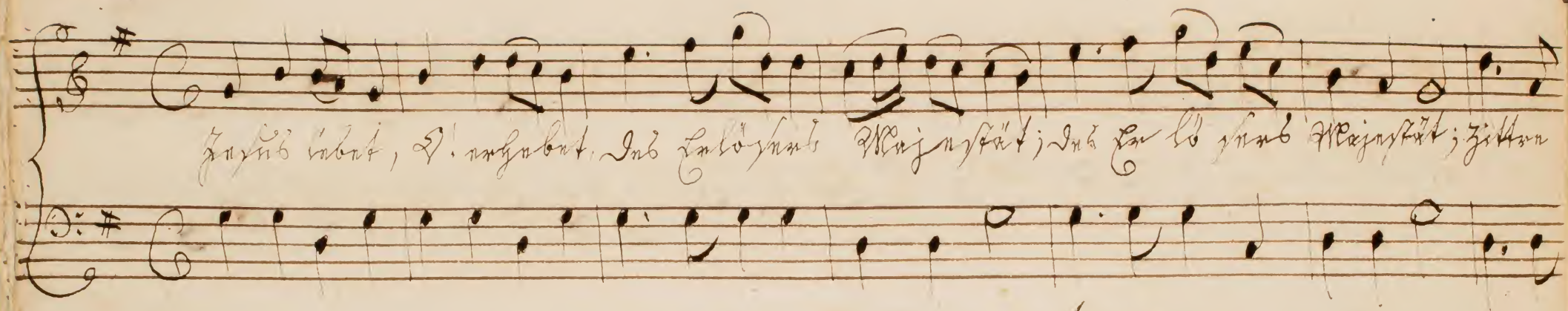
Stubengewandlung ist! wehnen Gott allhier,



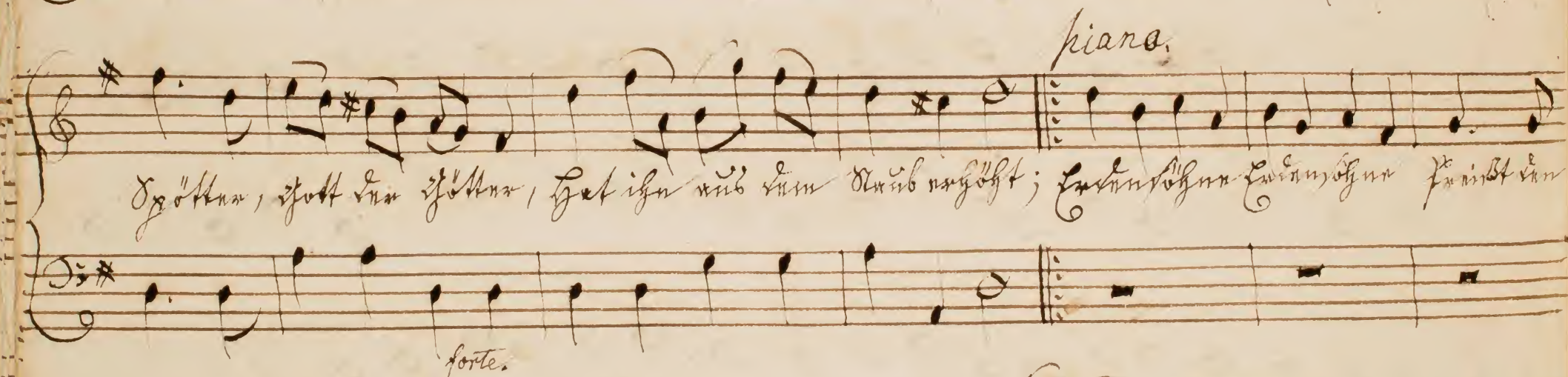
Im Lämmlin geht, und trägt ein Hütle

21.

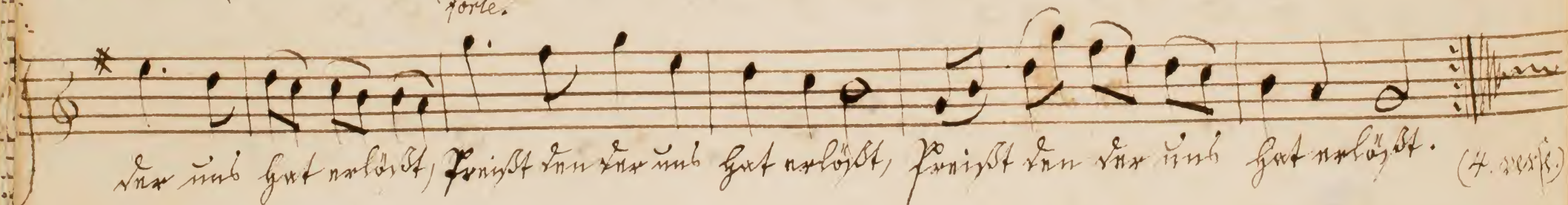




Freud' habet, O. erhabet. Inb' Erlösungs Majestät; Inb' Erb' uns Majestät; Zittern



piano.
Eröttern, zittern, zittern, hat ihn uns zum Erb' erlöset; Erlösung Erlösung preist ihn

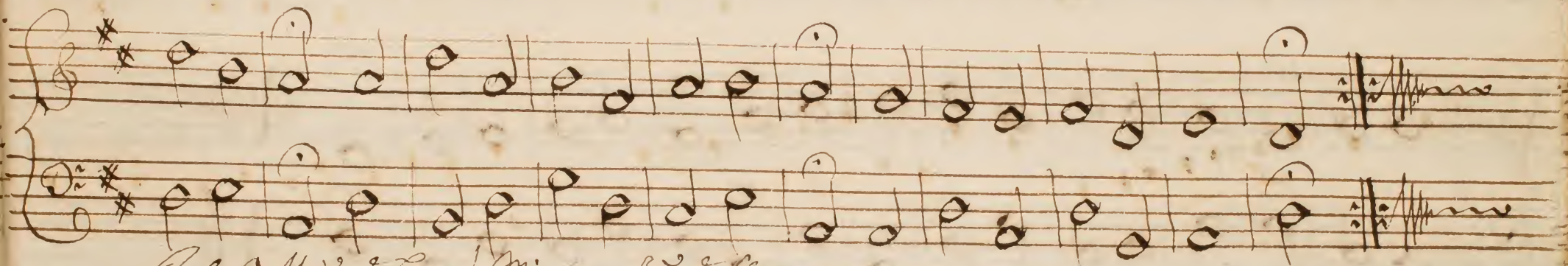
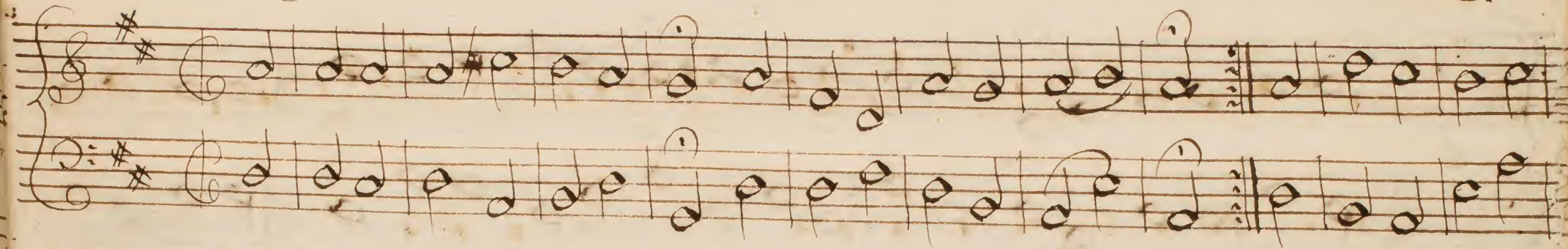


forte.
Der uns hat erlöset, preist ihn der uns hat erlöset, preist ihn der uns hat erlöset. (4. vers.)

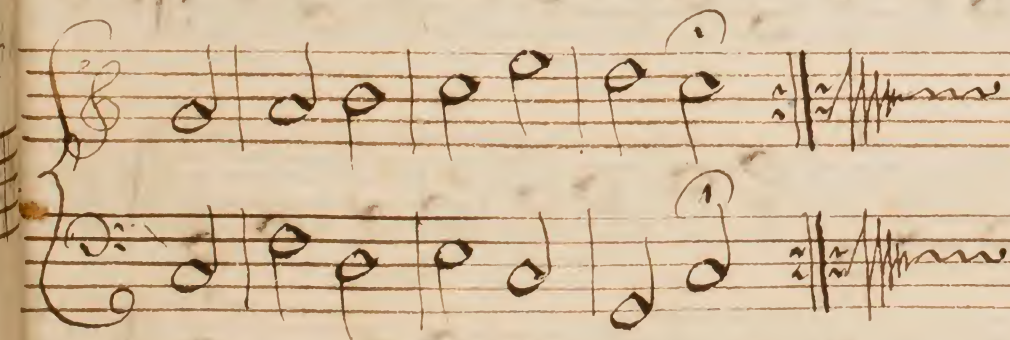
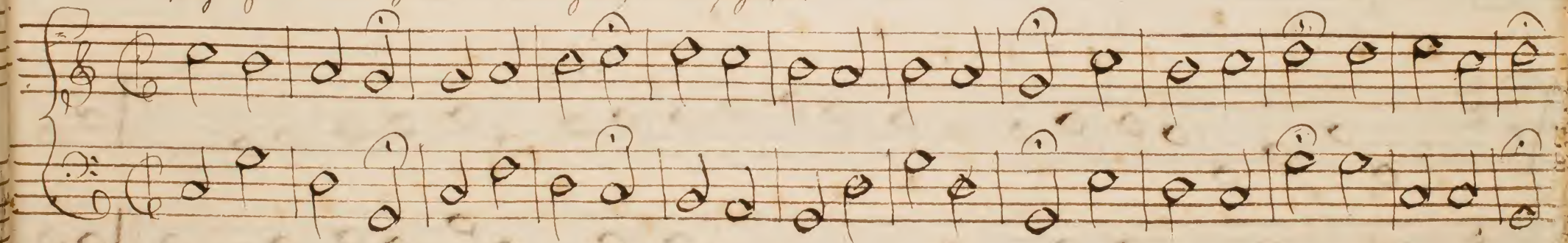


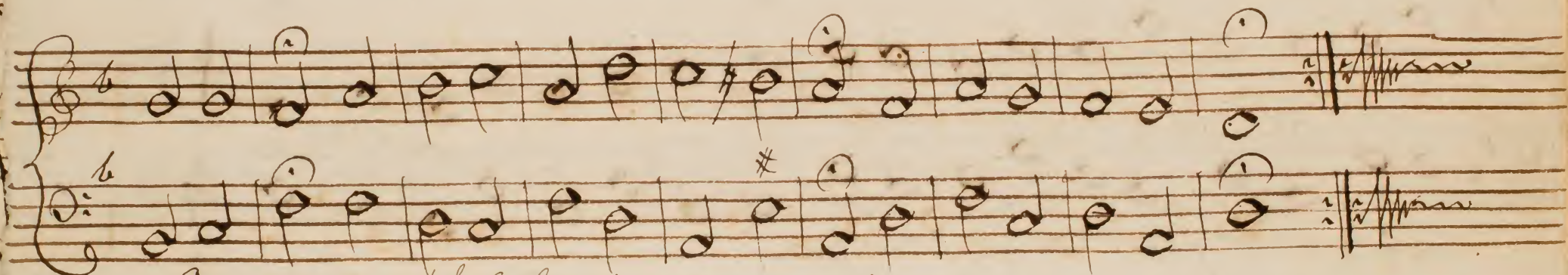
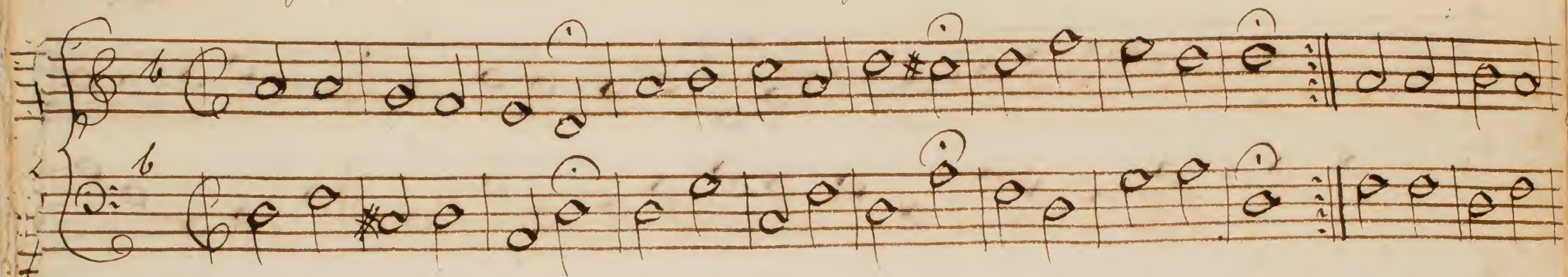
Es ist das Heil uns kommen her

28

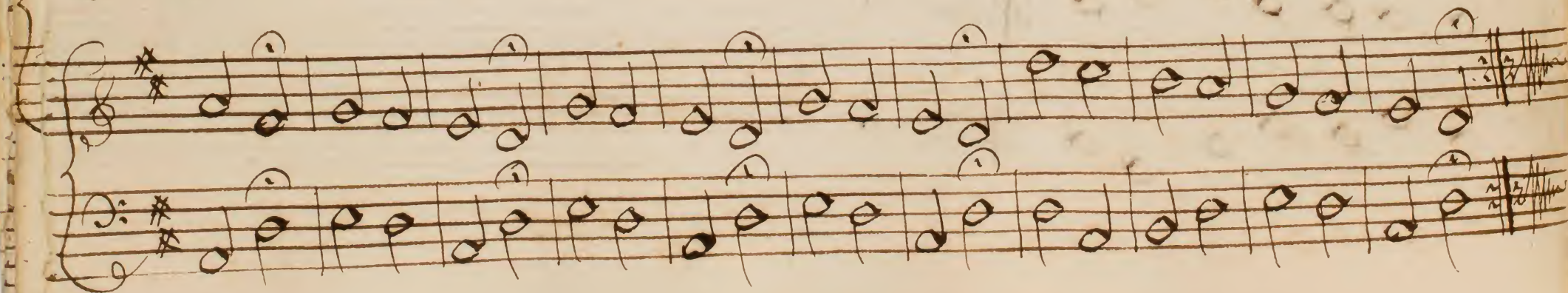
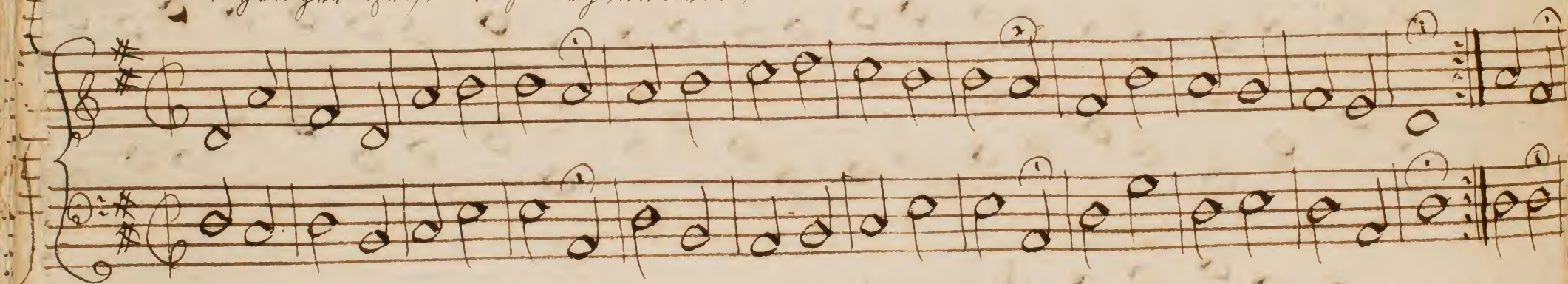


Auch Gott uns heil! Wie groß uns heil!



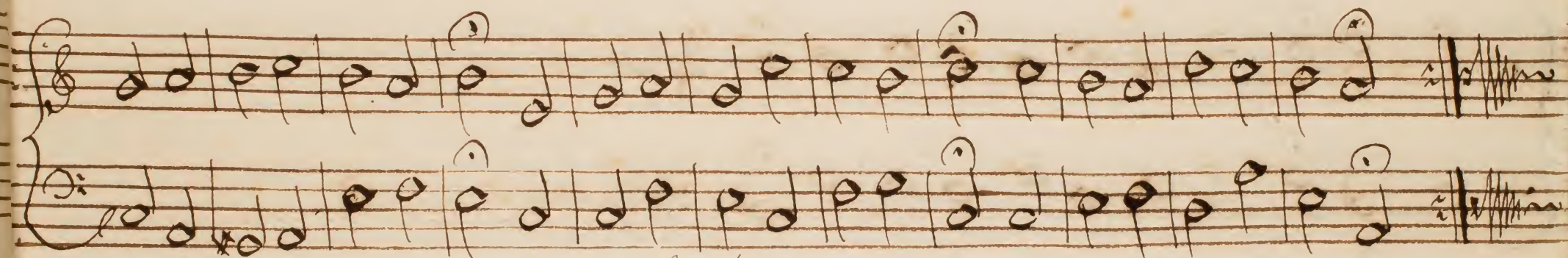
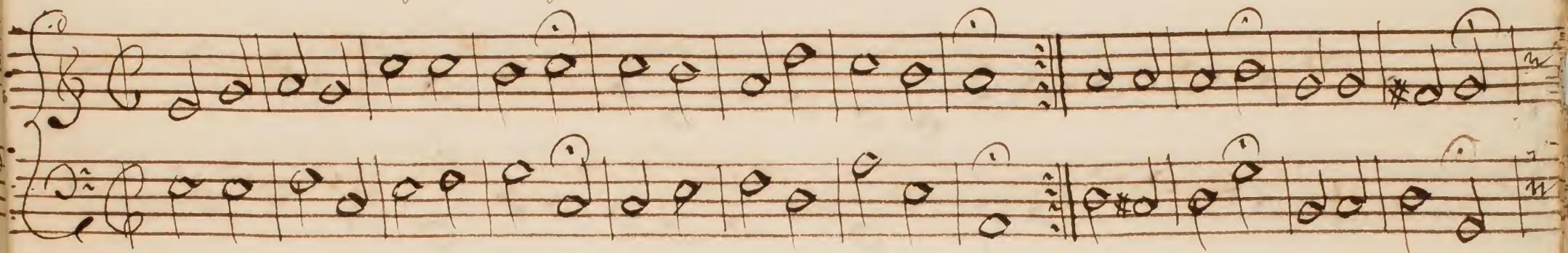


Vergilg'ne Geist! Loh' bay' uns ein,

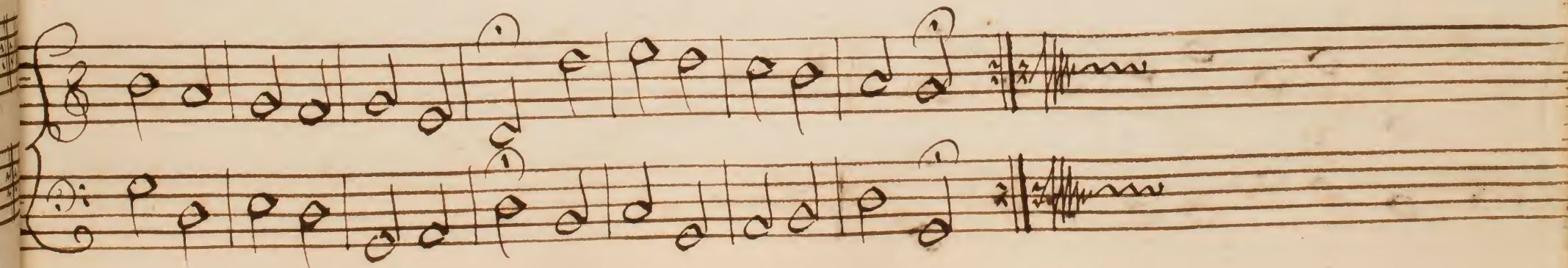
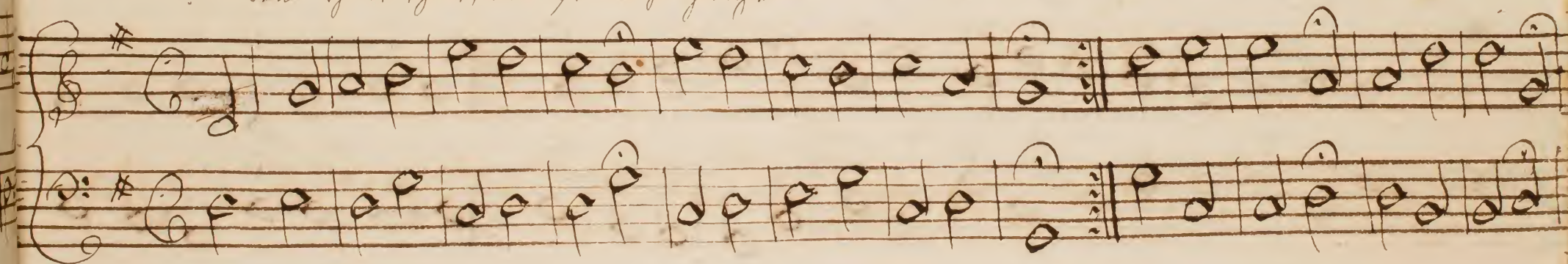


Was mein Gott will, das lasset sich geschehen

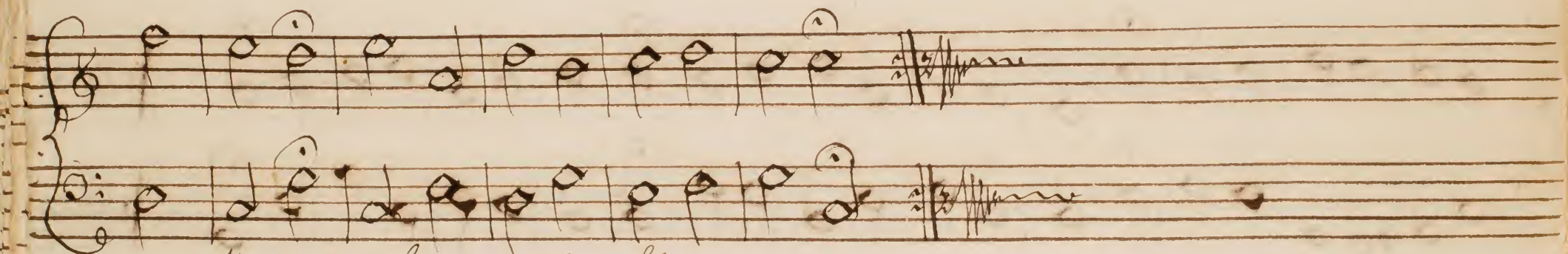
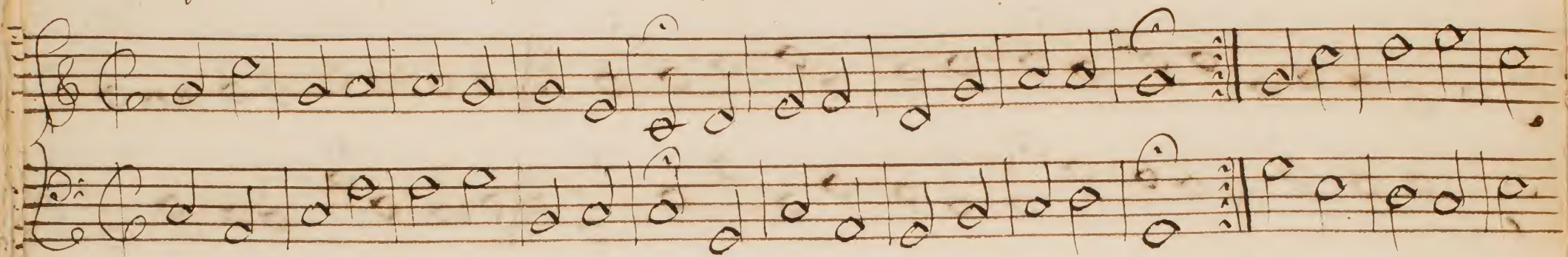
25.



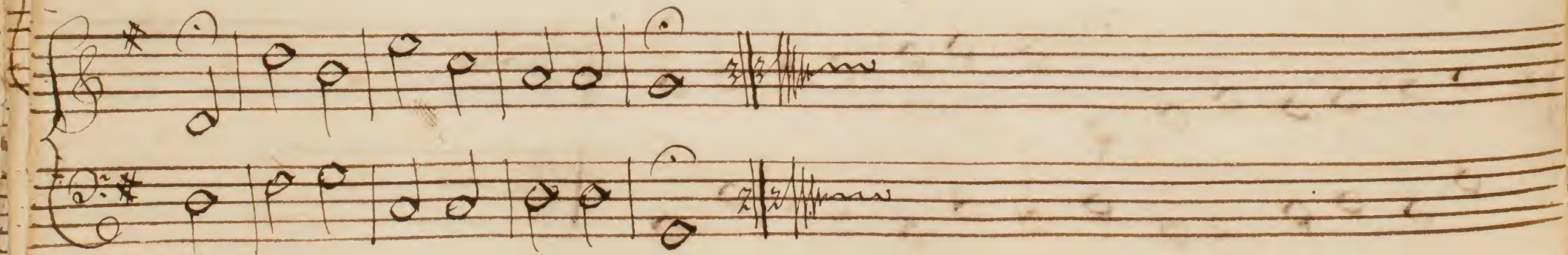
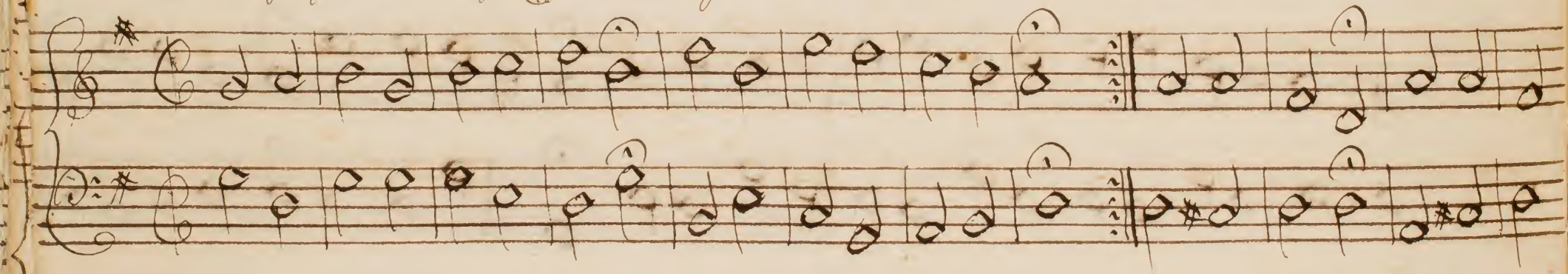
Was Gott thut, das ist wohl gethan



26. Ich ermunere Wundt, o Herr, ich danken

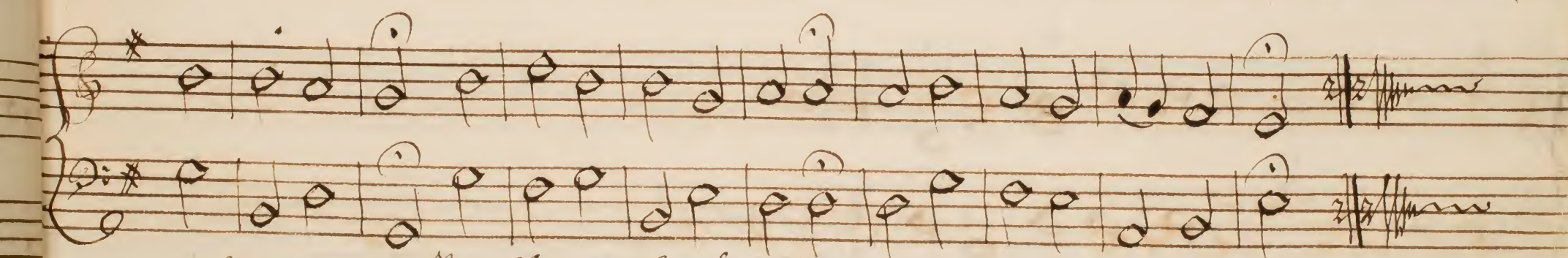
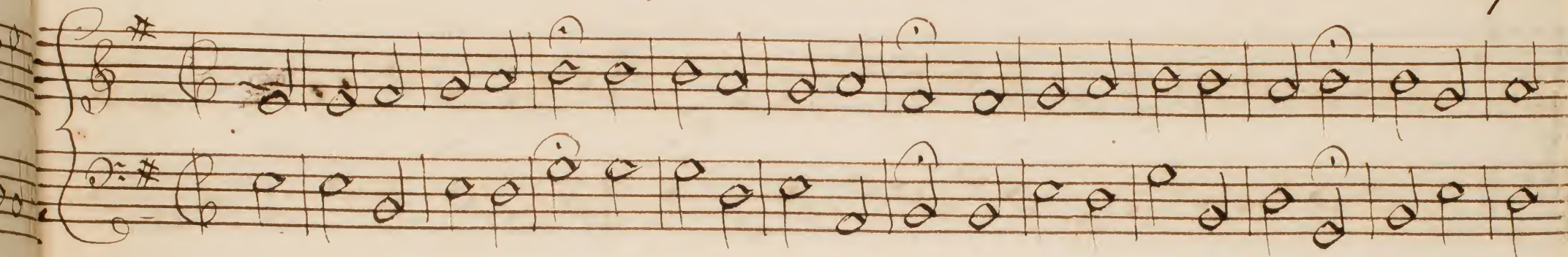


Nach hinständigem Choral

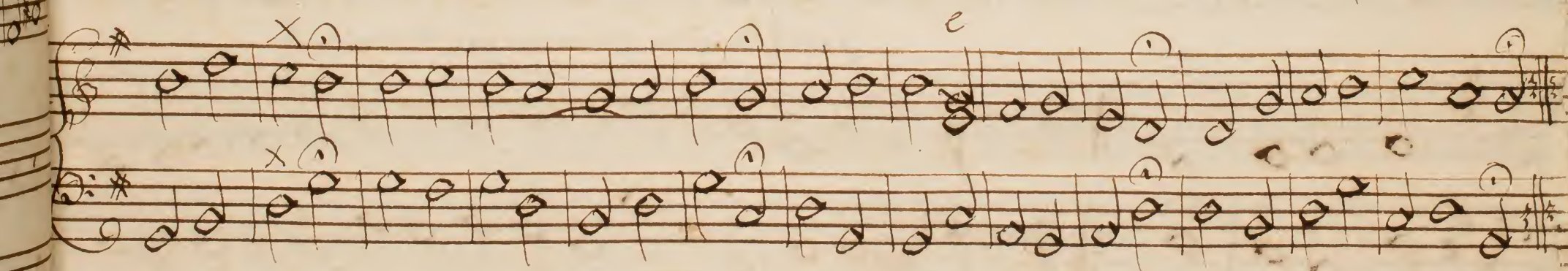
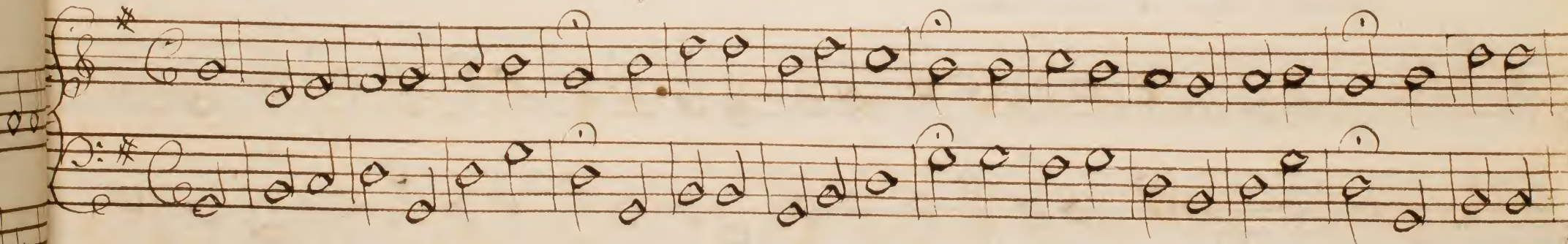


Hüß' mir ein liebes Joch trau' ich in

27.

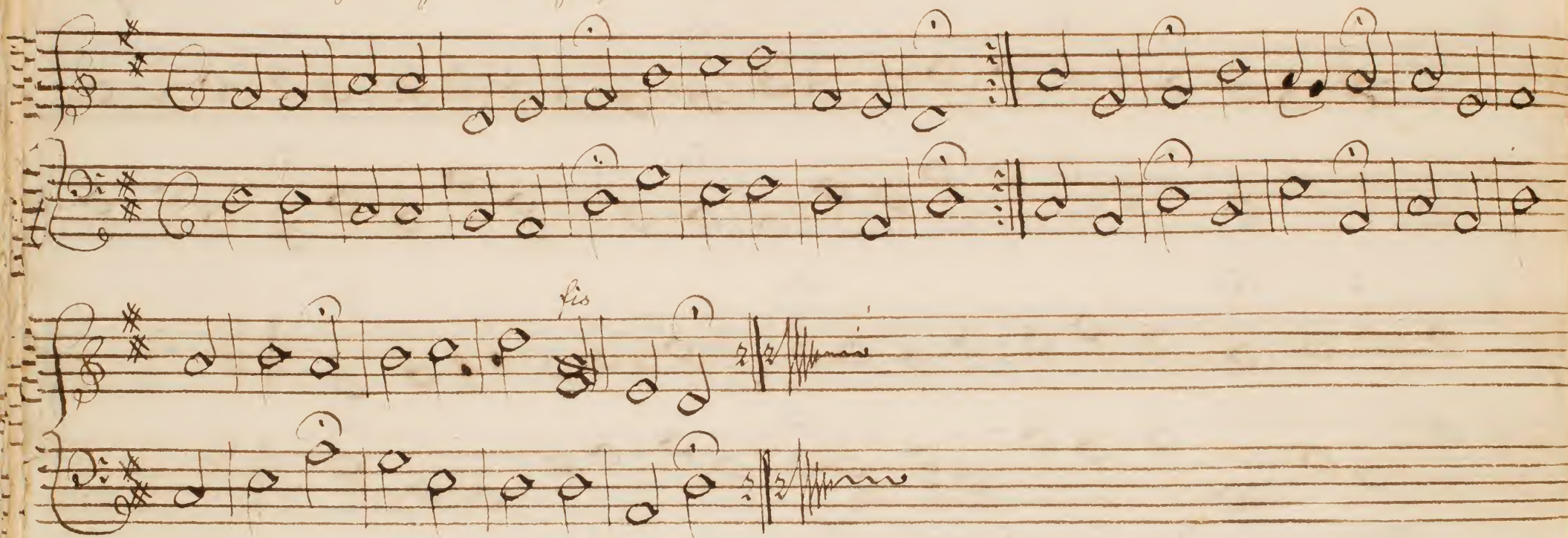


Wann mein Hüß'lein vorhanden ist

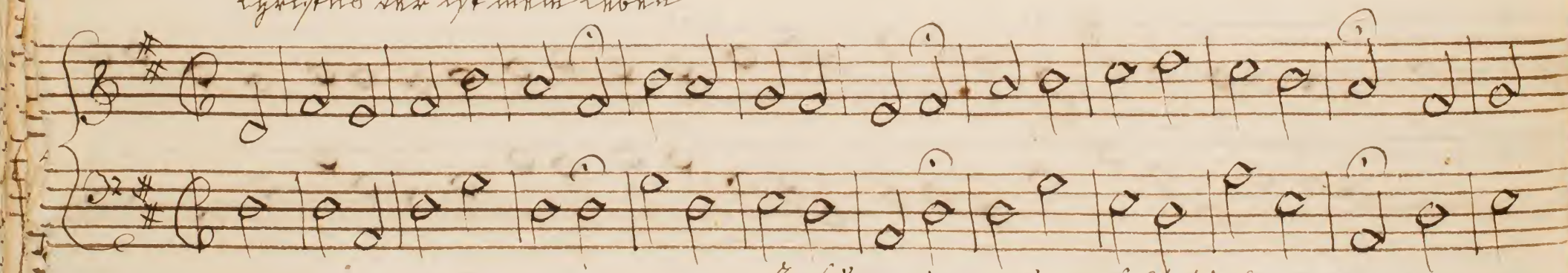


28.

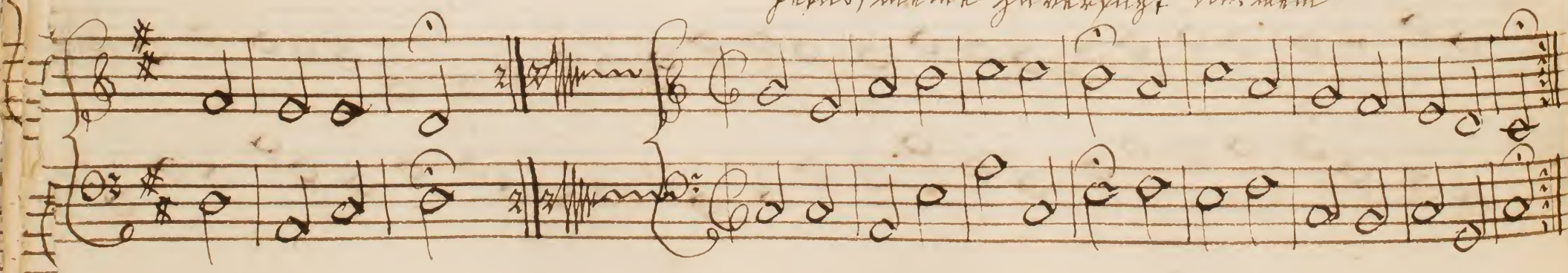
Wach auf, mein Geist, bereit



Christus der ist mein Leben



Jesus, meine Zuversicht, mein

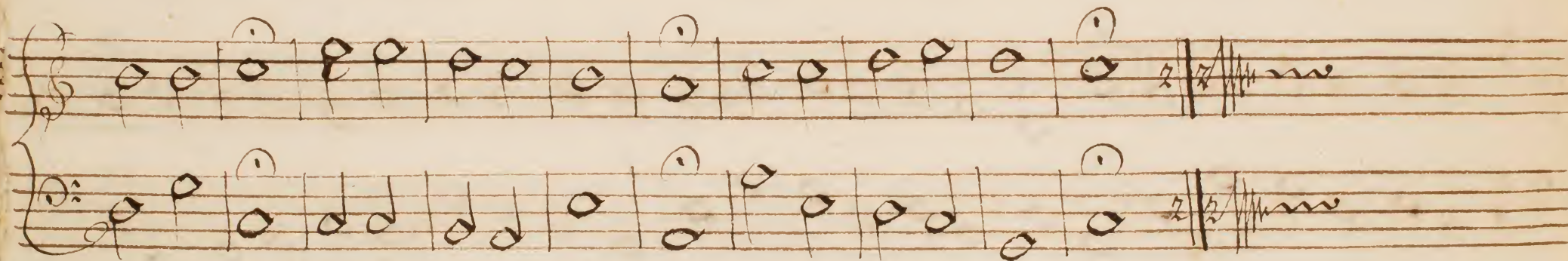
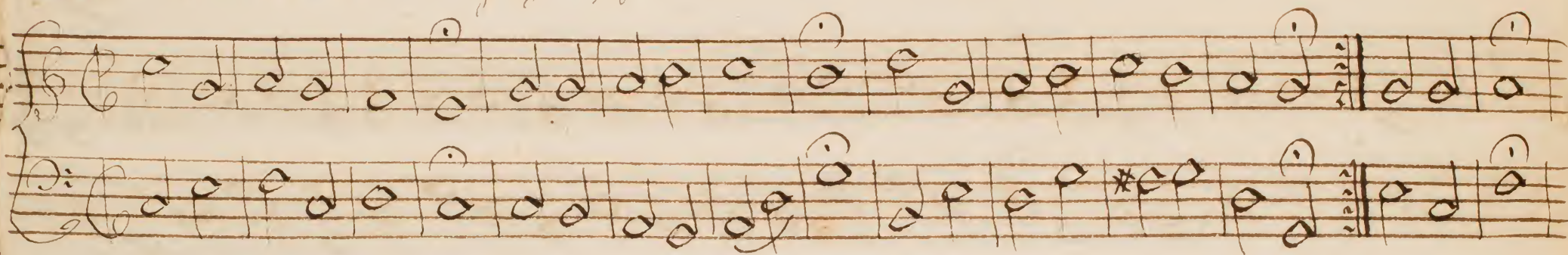


Mein Leben ist ein Fliegennetz

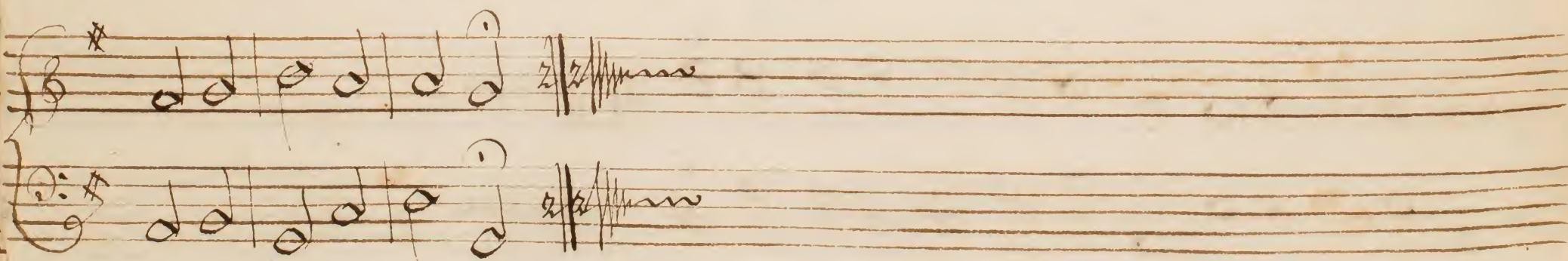
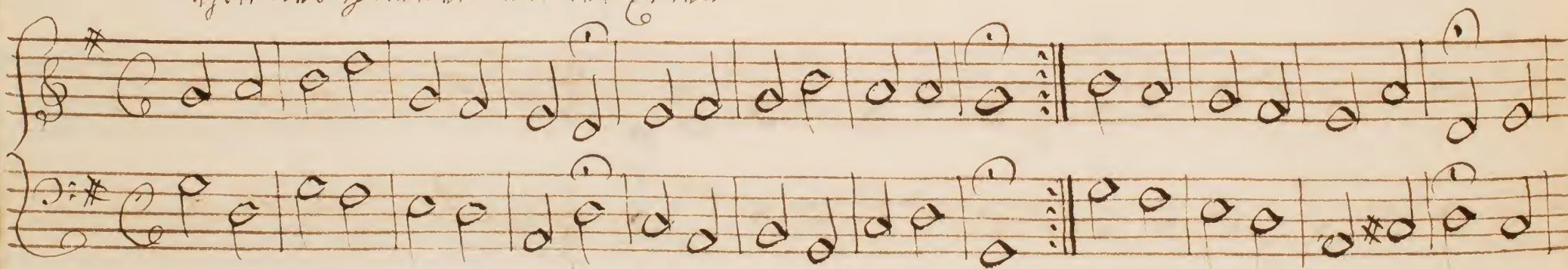
29.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title 'Mein Leben ist ein Fliegennetz' is written in cursive at the top left. The page number '29.' is in the top right. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. The first five systems end with a double bar line and a wavy line, indicating a repeat or continuation. The sixth system also ends with a double bar line and a wavy line. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

30. Winterbrennen König, Trausitzer

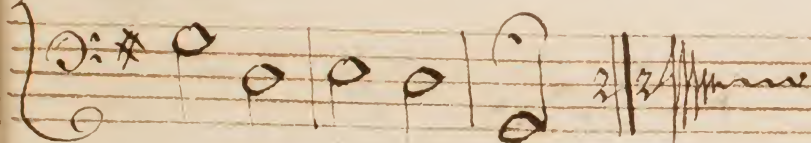
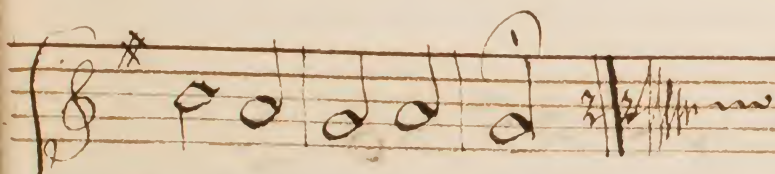
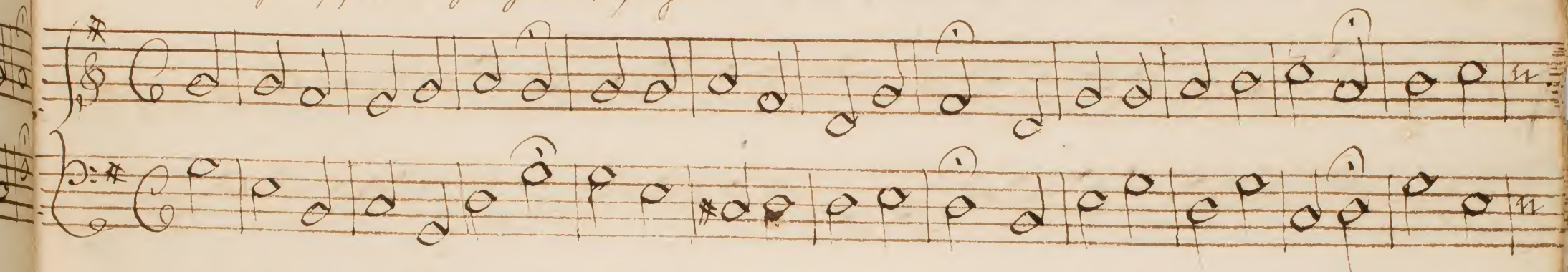


Ich hab Himmel und die Erde

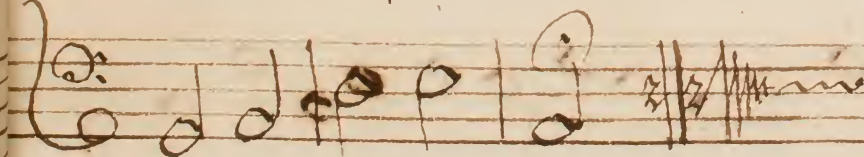
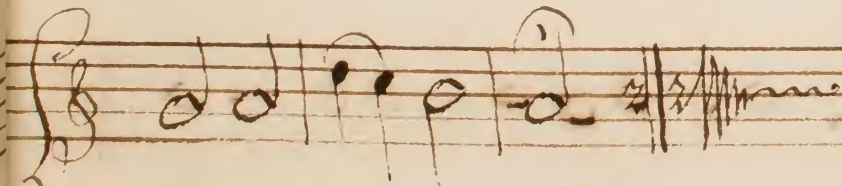
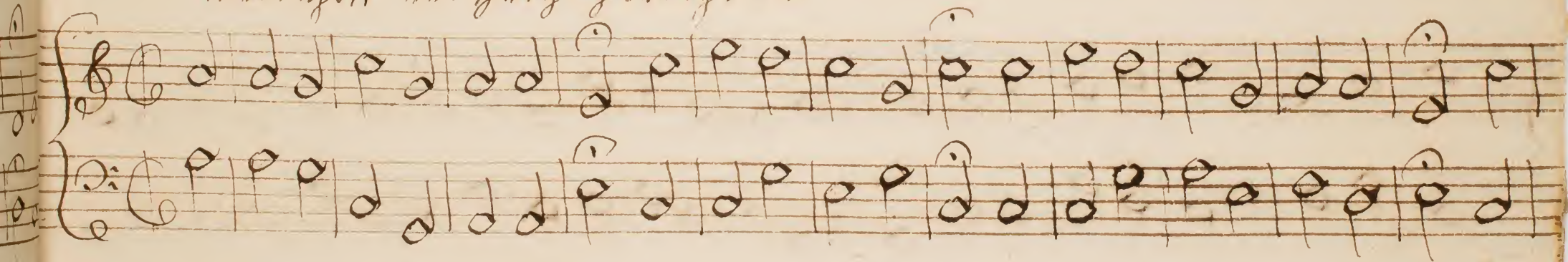


Nach uns, in den Hertz! und singen

31.



Wenn Gott! das Hertz in bringen



Wann sich der Tag gänzlich hat,

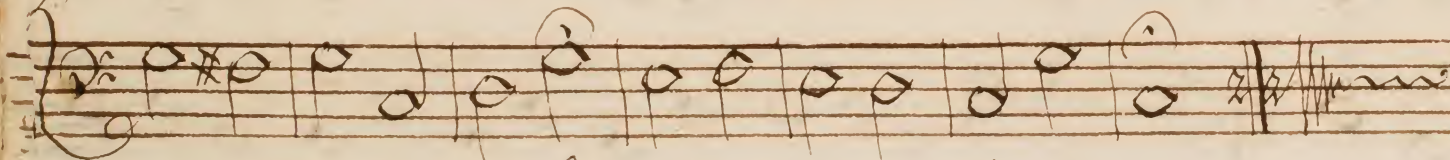
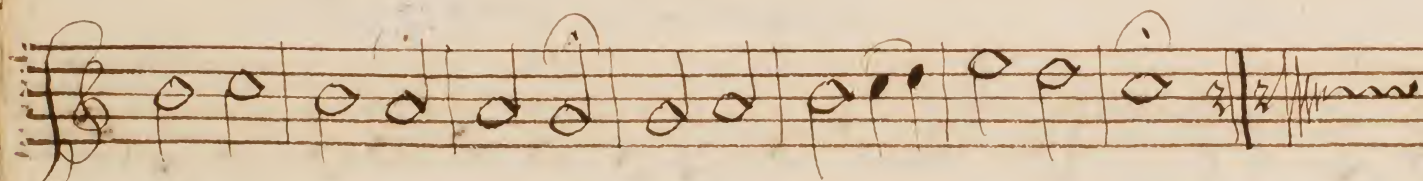
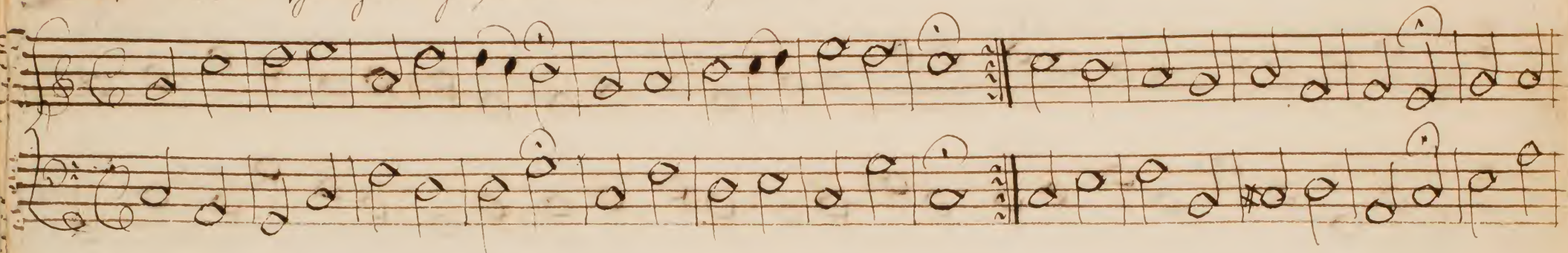
Handwritten musical score for a piece titled "Wann sich der Tag gänzlich hat". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a 17th or 18th-century style, featuring a treble and bass clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various note values (half, quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. There are several repeat signs and a double bar line with a repeat sign. The handwriting is in brown ink on aged, slightly stained paper.

Jesus ist mein Licht, und mein Lebensbaum,

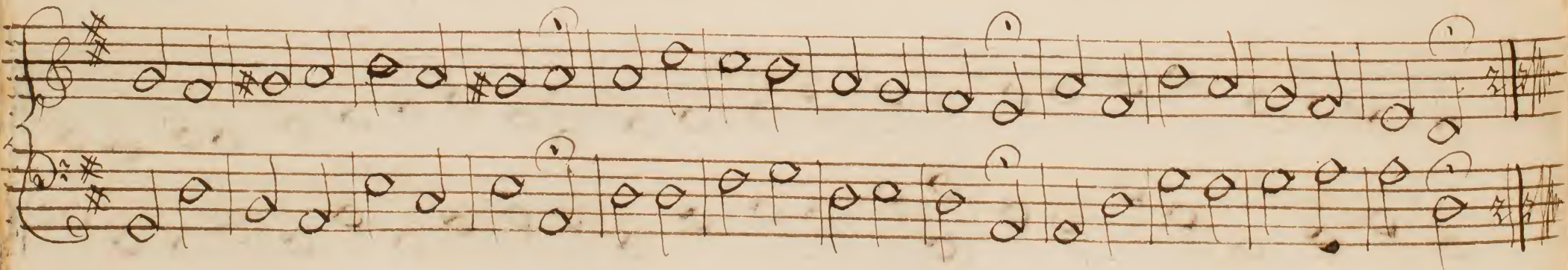
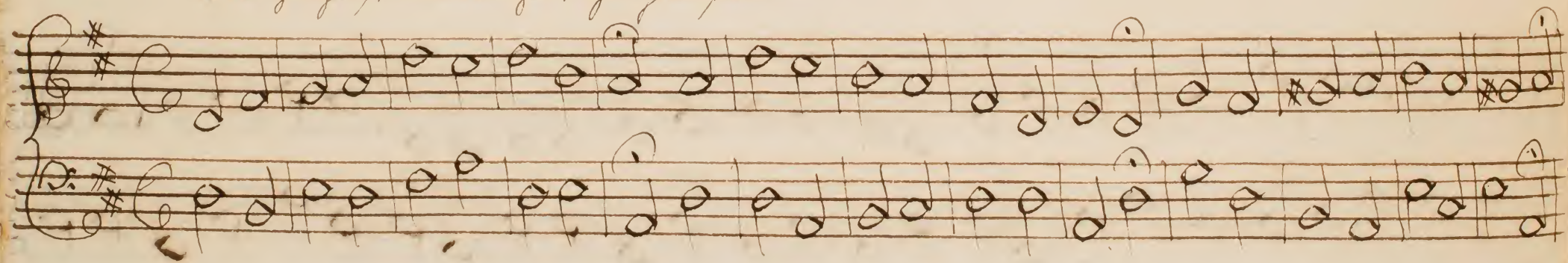
Mir singen wir, Germanen!

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of six systems of two staves each. The first system is titled "Mir singen wir, Germanen!". The second system has the subtitle "Königtum all zu Reich, Reich". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

3. Mein Jüngstes Kind, mein Lutz,

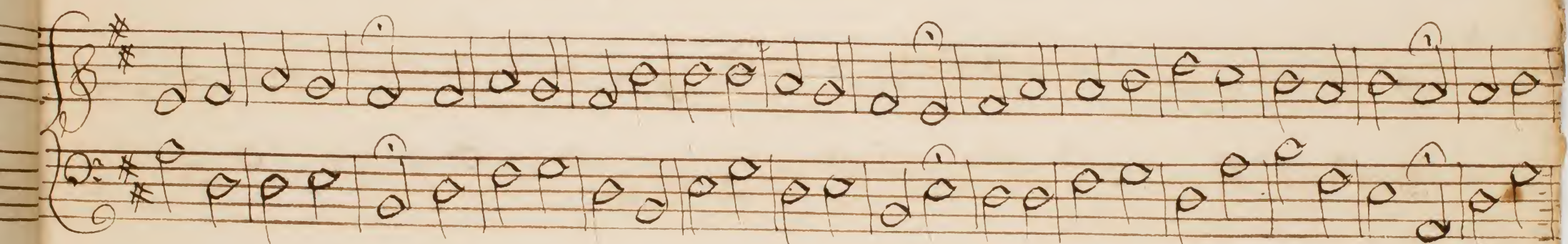
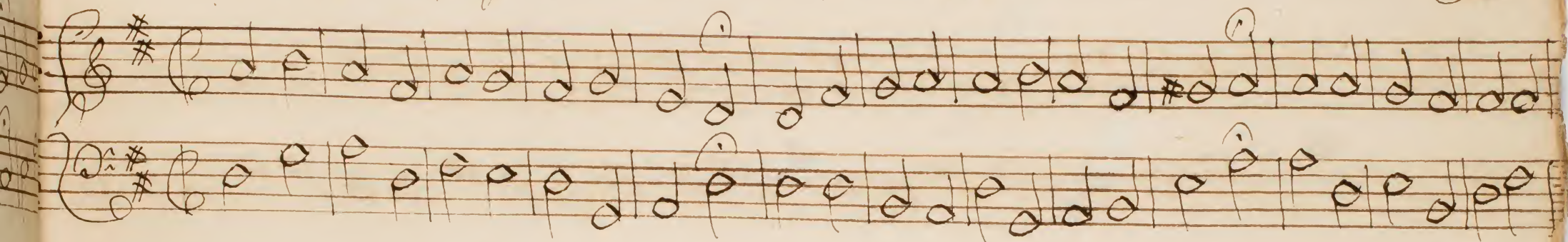


Wie hoch ist dein Gut zu preisen

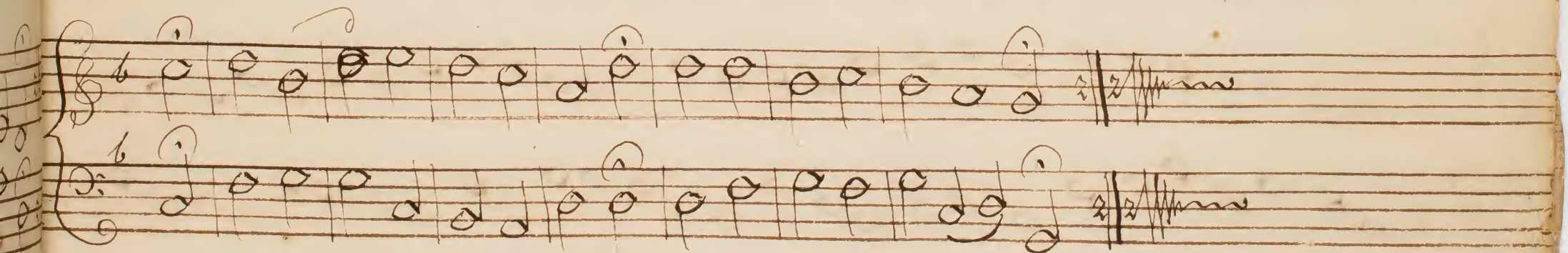
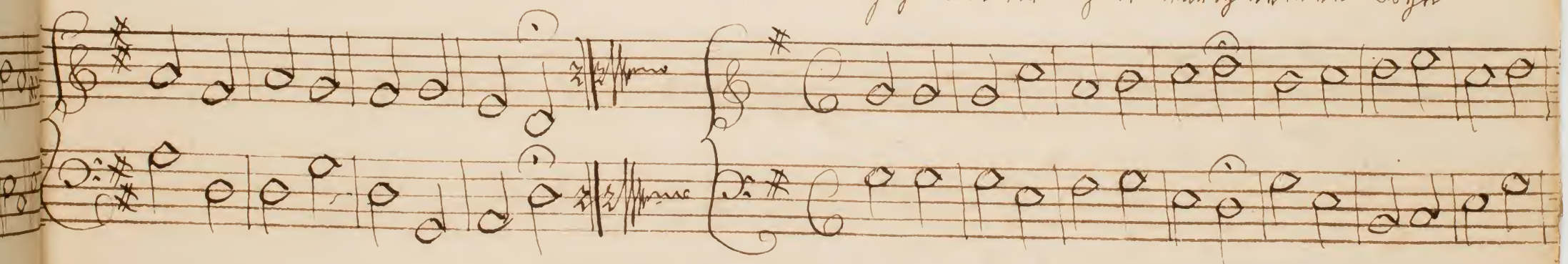


Der Herr ist gut, in seinen Gunst wir stehn

35

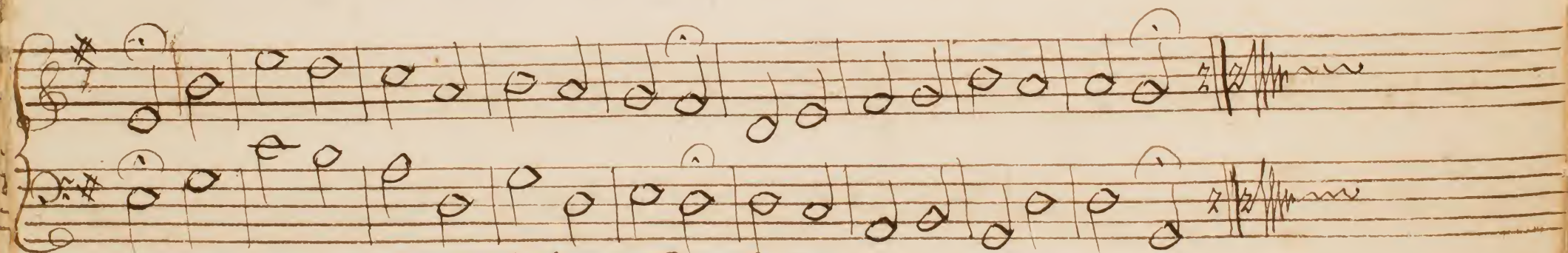
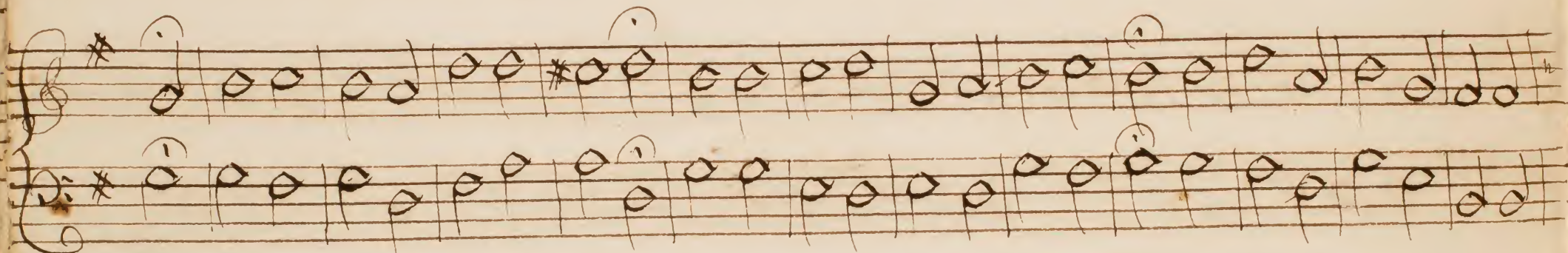
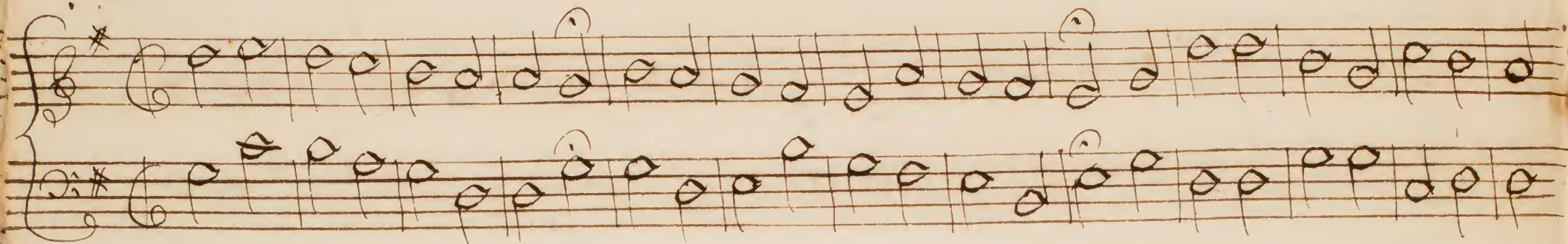


Geh Dank dir! Gott! durch seinen Sohn

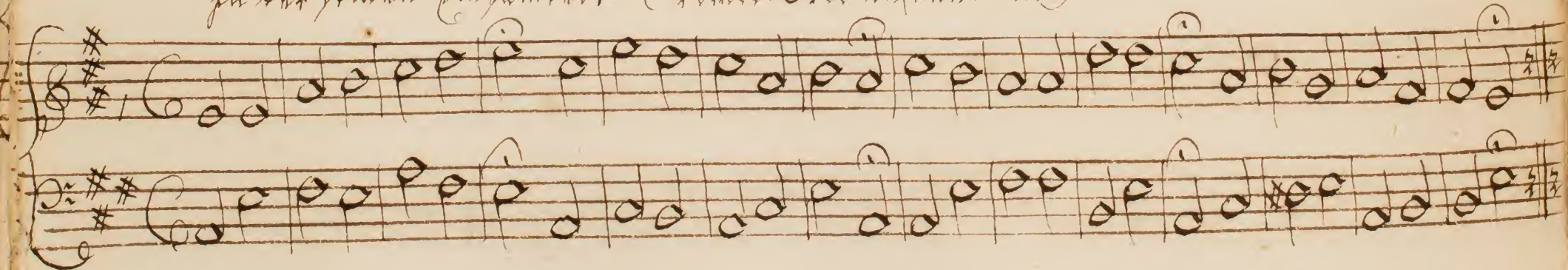


36.

In himmels Welt, das alle Lust

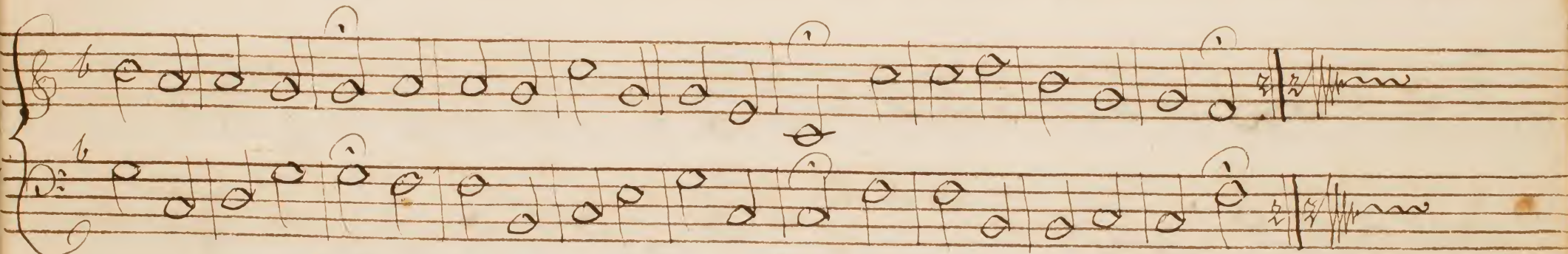
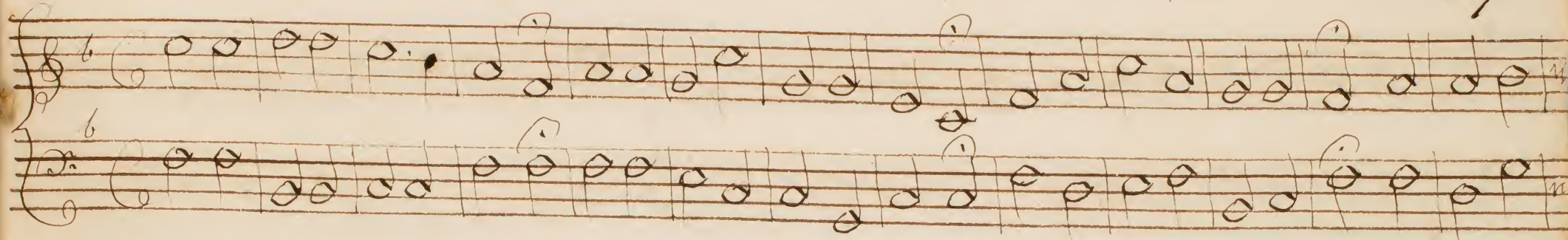


In der stillen Einsamkeit (Himmel Erde Luft und Meer)

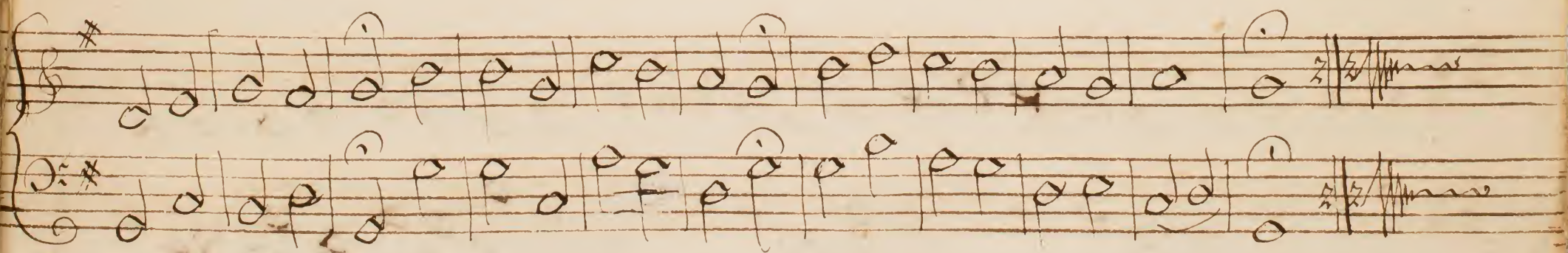
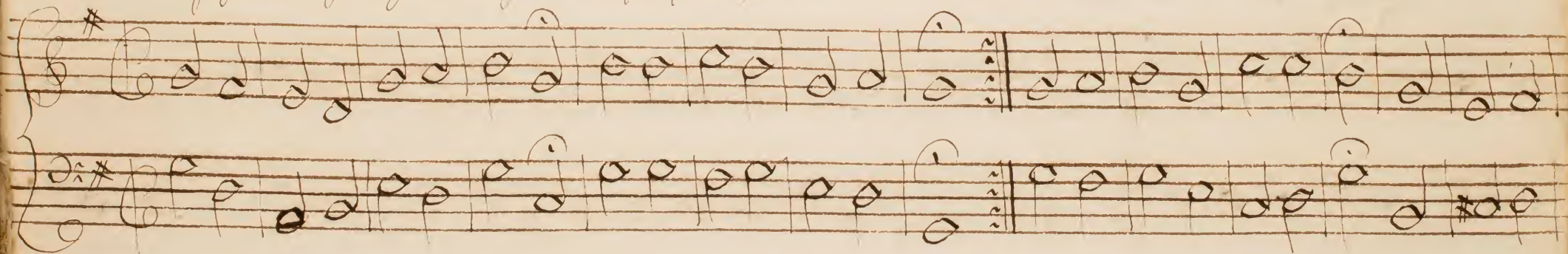


Wenn so will ich denn mein Leben, (Immer fröhlich, immer fröhlich)

37.

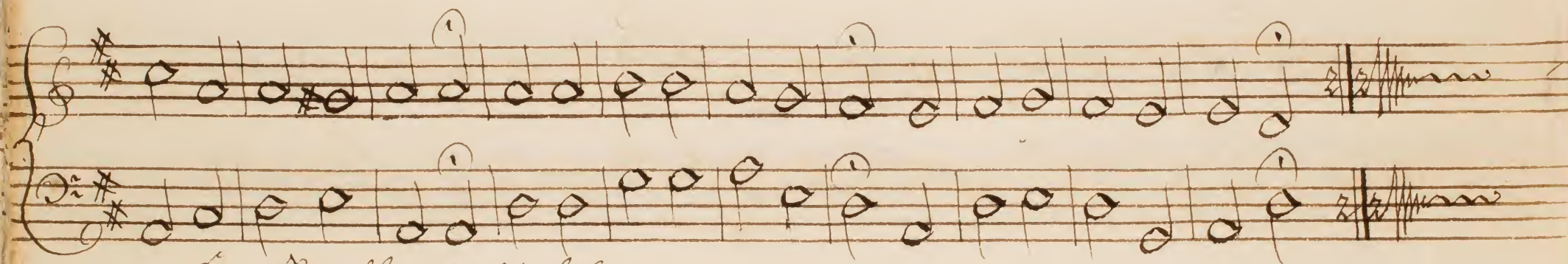
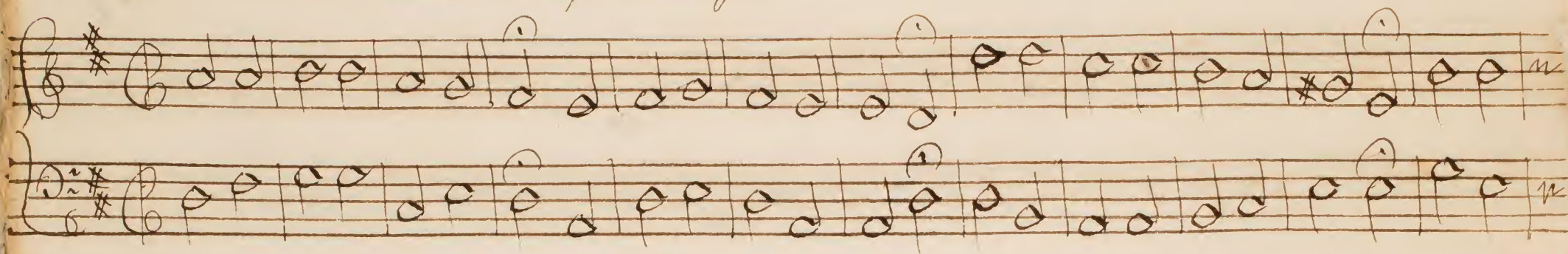


Ich will ganz und gar nicht zornig sein

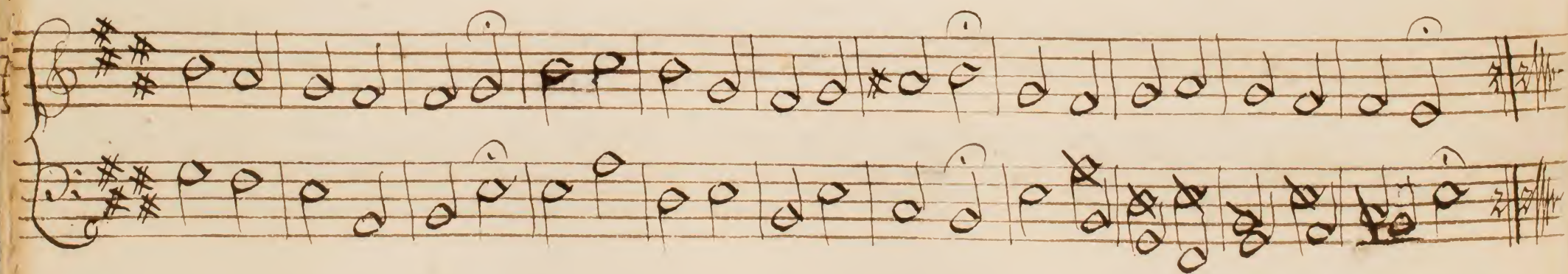
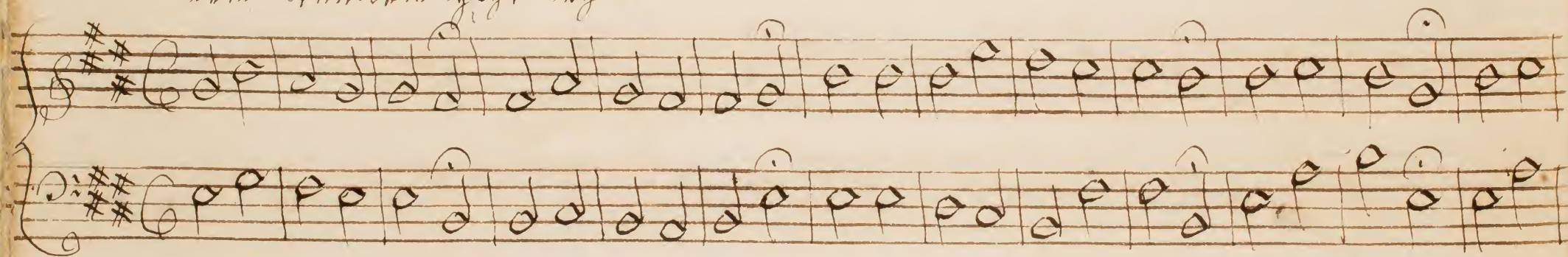


38.

Mein Trau! willst du mich

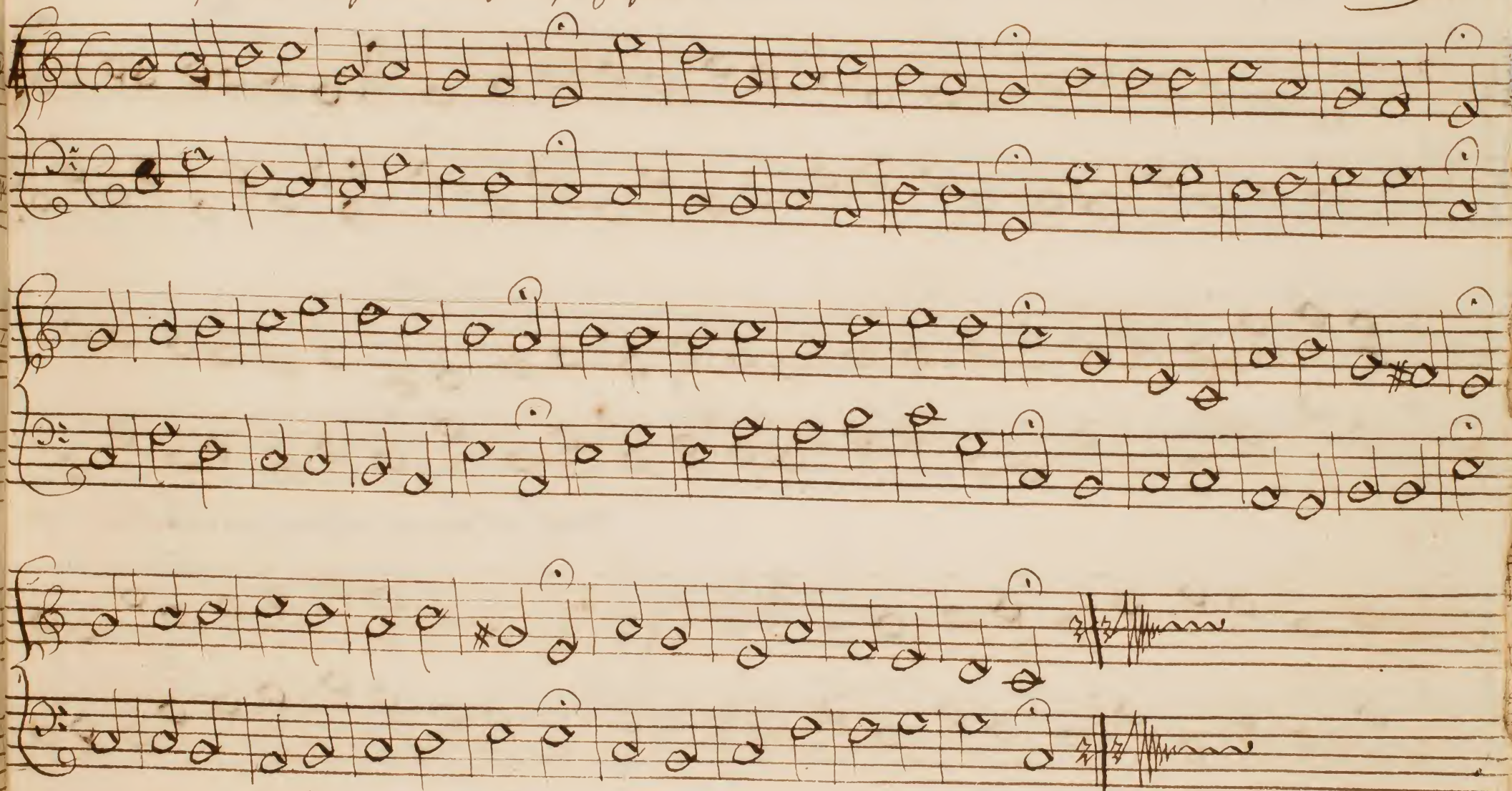


Ein Händlein geht dahin

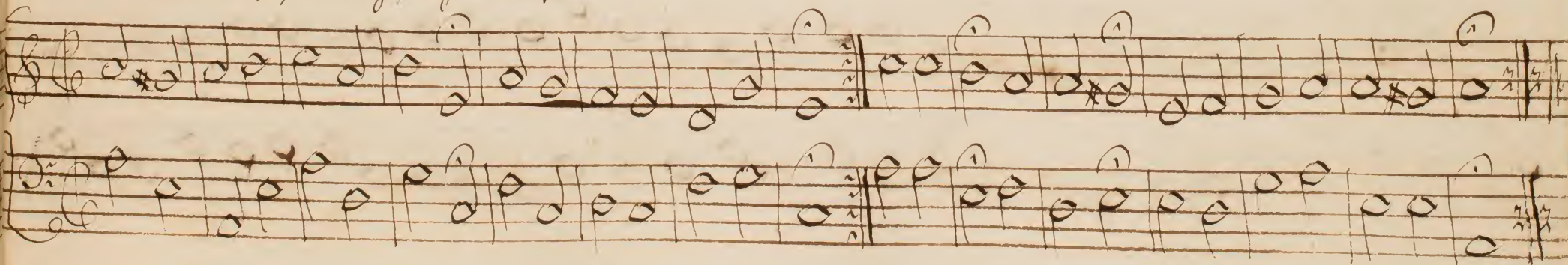


Es ist der Tag, den ich müßig gehn

39



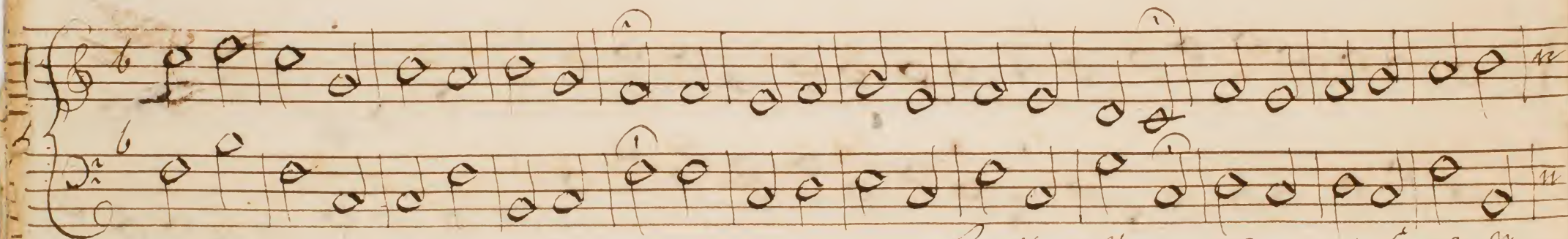
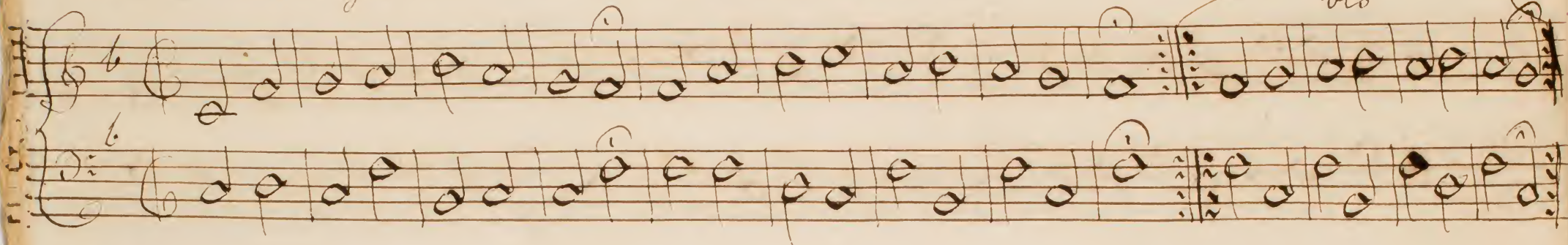
Mein Hockling steht an



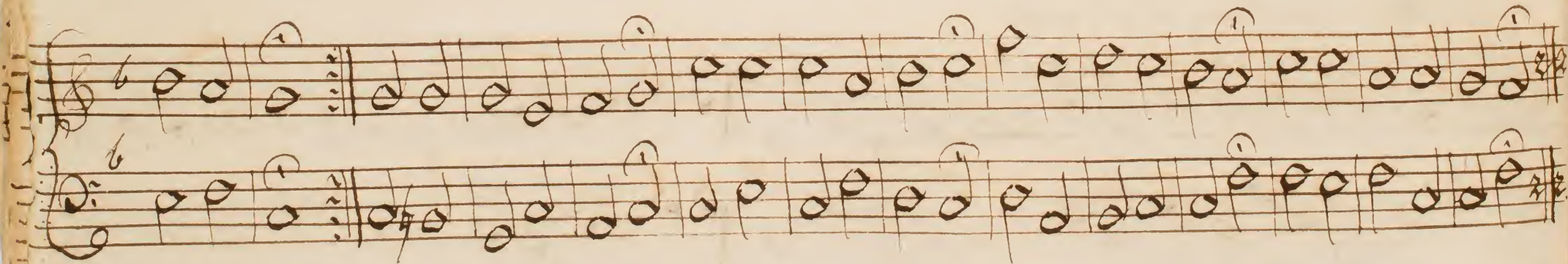
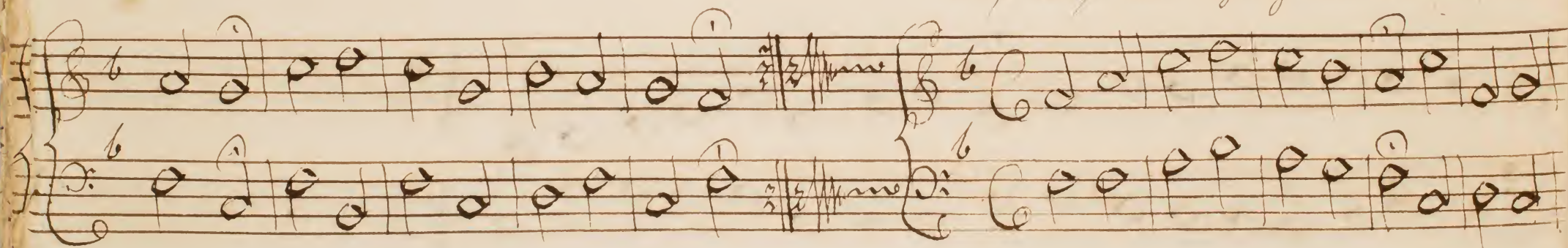
40.

Mein Heil und mein Leben ist in Dir

bis

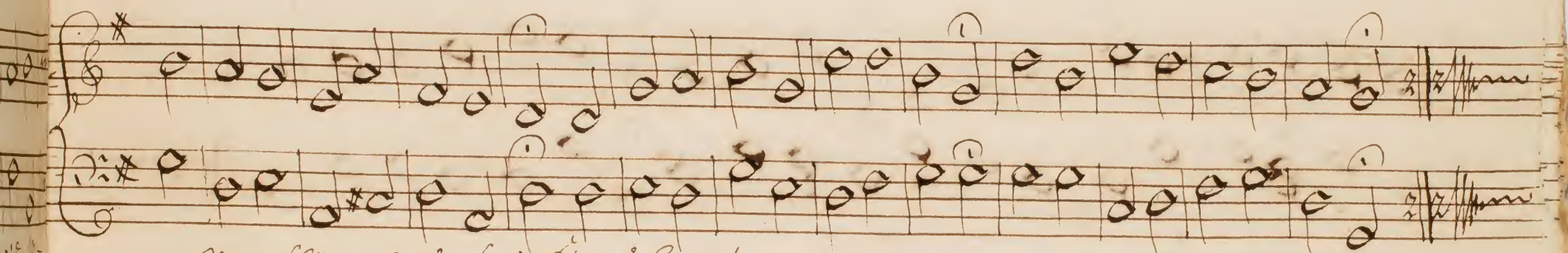
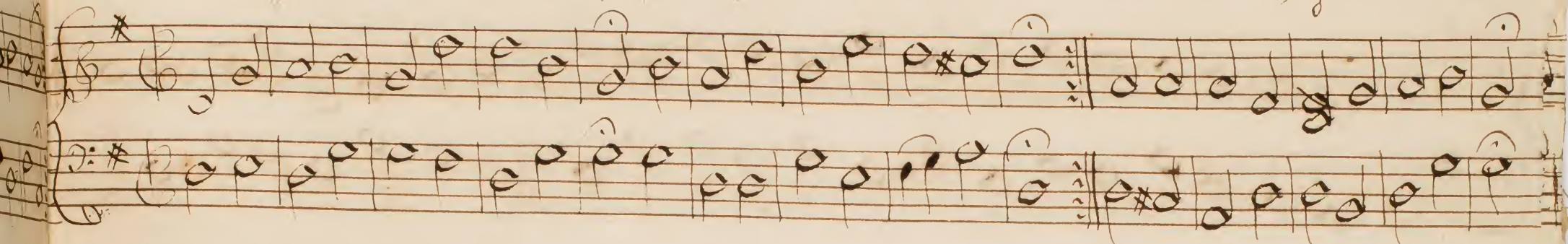


Nun! nun! mein Herz mit Freuden, Mir

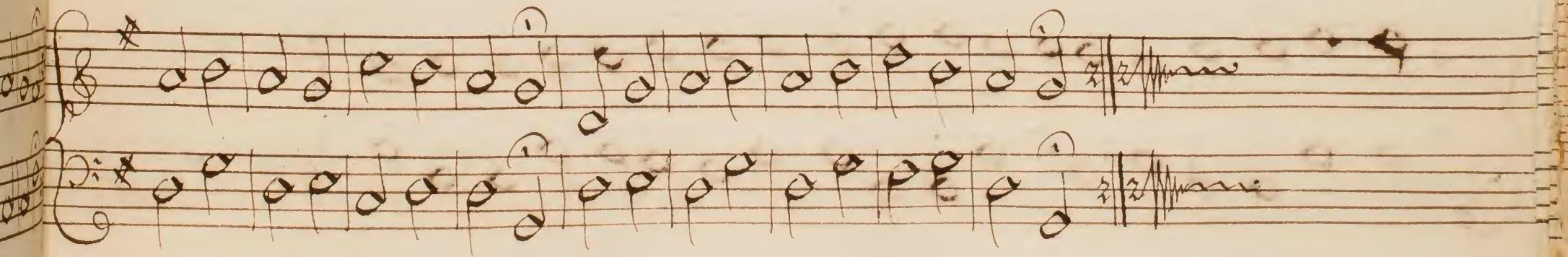


Wie groß ist die Allmächtigkeit!

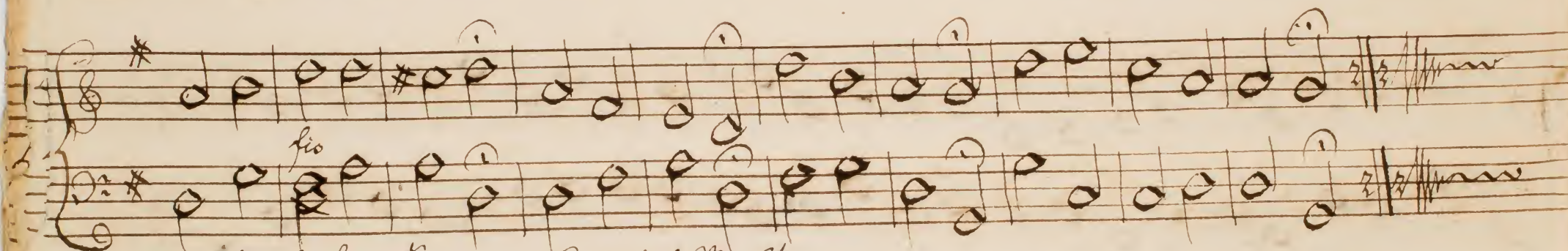
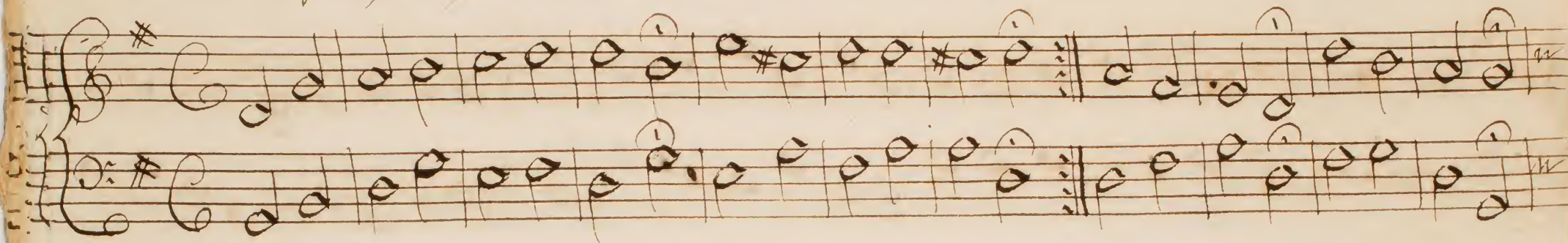
41.



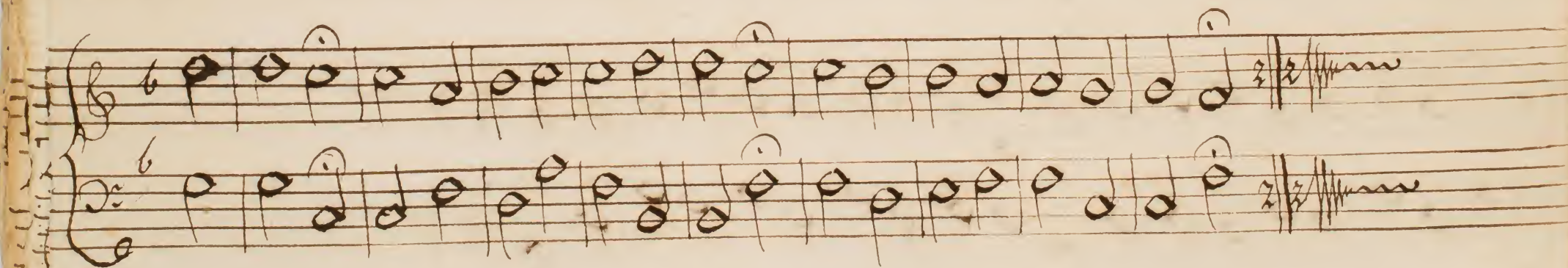
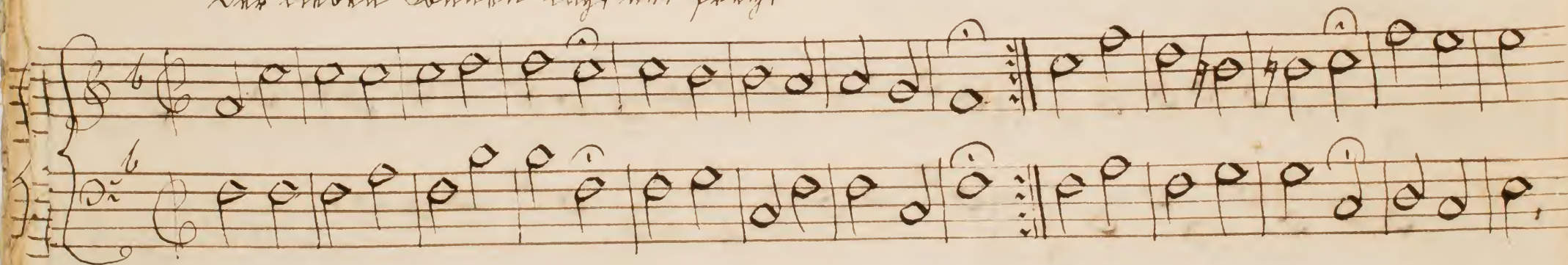
Wie schön ist unser König Land



42. Was mich nicht länger Muth betrübt,

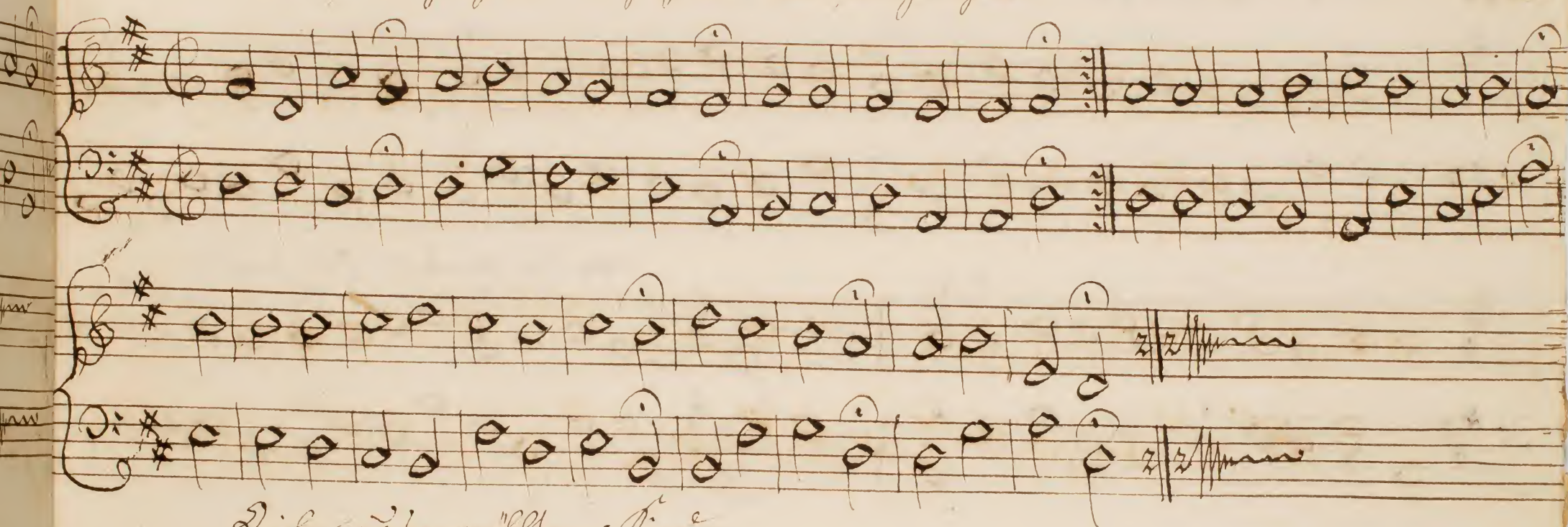


Das liebe Sonnen Licht und Fracht

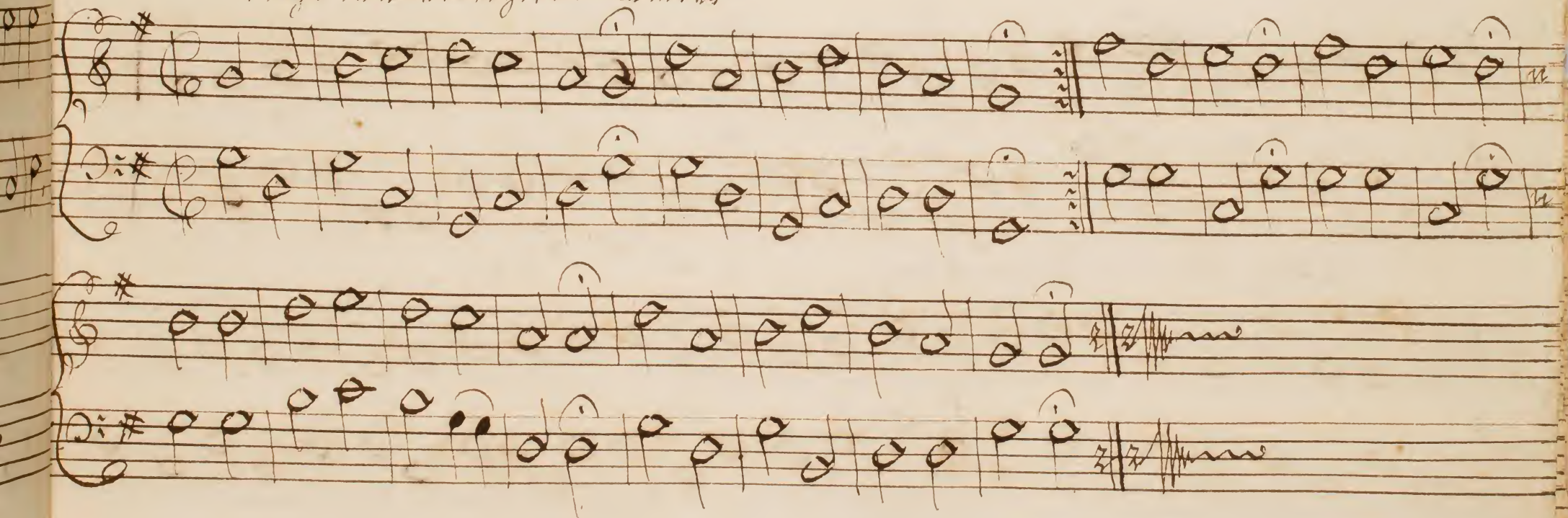


Was soll ich thun? Ach Herr! was hang ich an?

43.

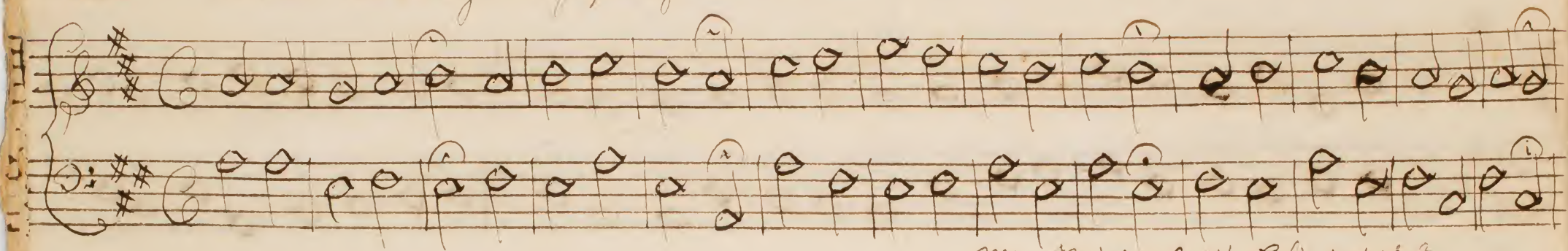


Ihr wägenwägsten Kinder

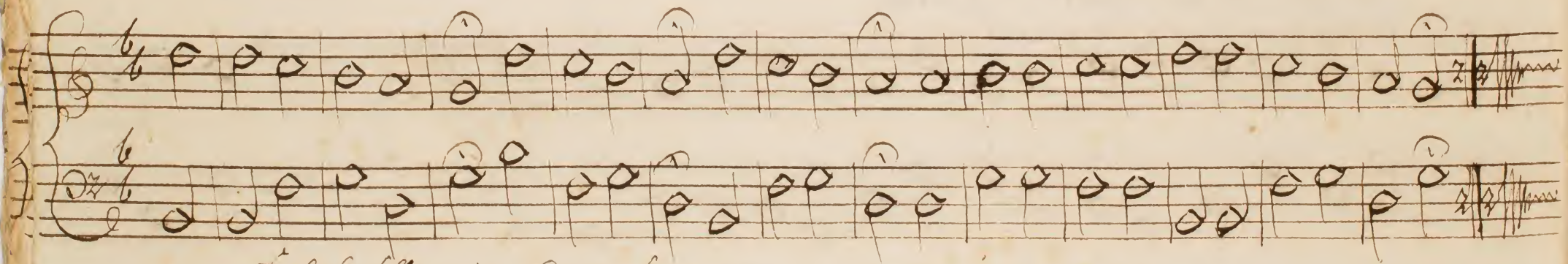
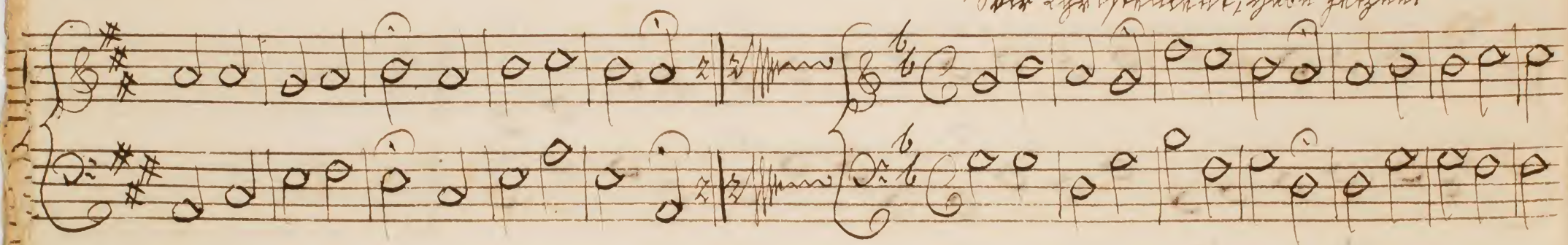


44.

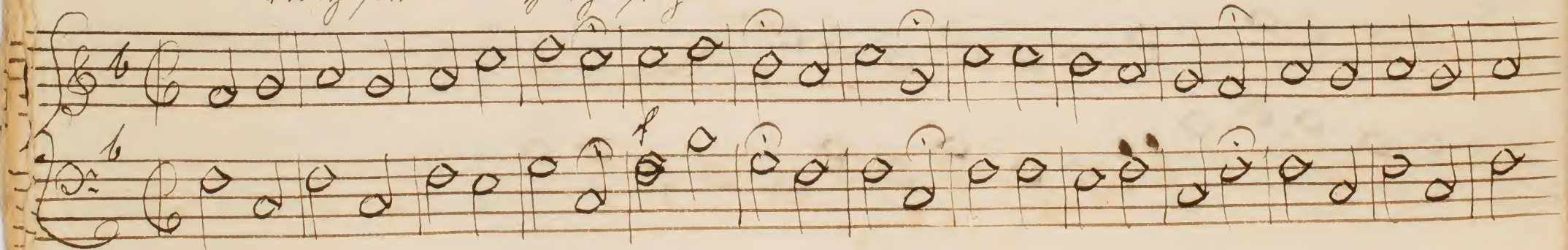
Kunten Enkeltigum, Fest. Sollus Lamm



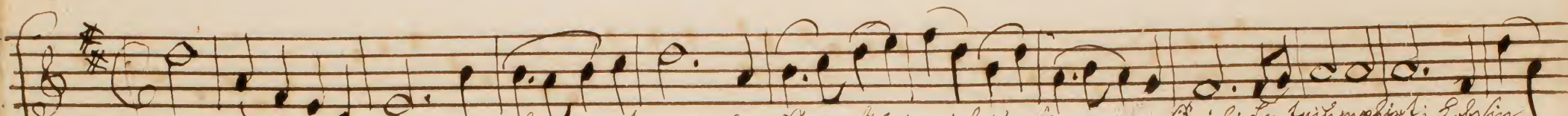
Mir ist es recht, dein Lob zu singen



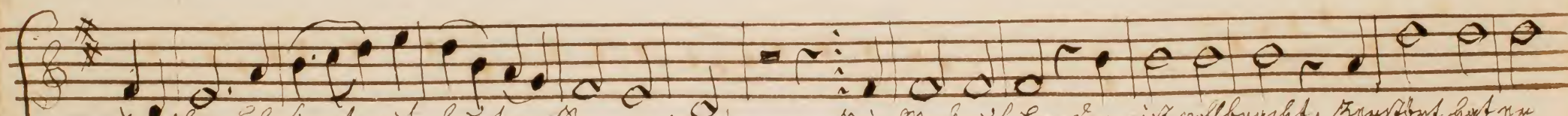
Frohlich soll man das singen



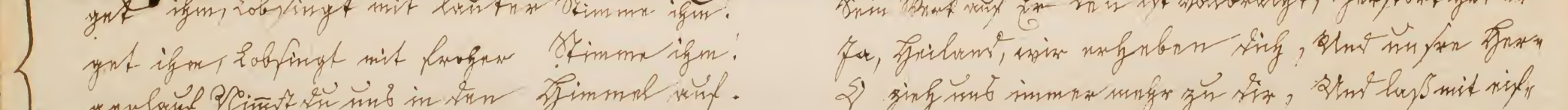




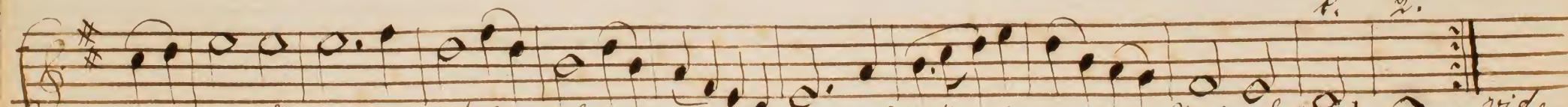
1. Und Christus, wir, uns laßt es nicht. Der Herr führt uns zu seiner Ruh; Er triumphirt; Lobpreisen
 2. Lasset uns seiner Christenheit Zeit zu allen Ewigkeit; Er ist der Herr; Lobpreisen
 3. Wir laßten uns nach langer Zeit lang zu sein in Ewigkeit; Laßt uns willkommnen sein



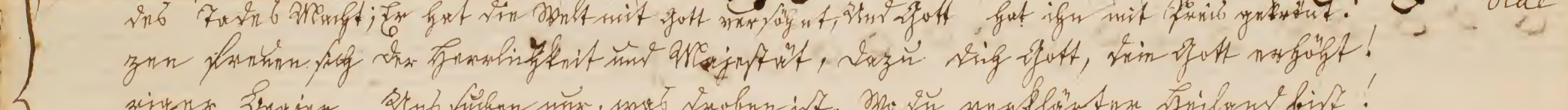
gott ihm, lobpreist mit lauter Stimme ihm!
 gott ihm, lobpreist mit lauter Stimme ihm!
 gott ihm, lobpreist mit lauter Stimme ihm!



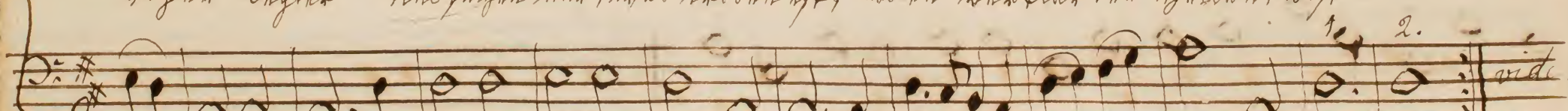
Ein Dank und ein Lob ist willbracht, Gott hat uns
 ja, geliebt, wir haben dich, Gott in der Herr
 2. dich und immer mehr zu dir, Gott laß mit dir



das Feste Macht; Er hat die Welt mit Gott erschaffen, und Gott hat ihn mit Liebe geliebt.
 zum Leben, der Herrlichkeit und Majestät, dazu dich Gott, dein Gott lobt!
 seinen Engeln und seinen Menschen, was oben ist, wo in aller Welt du bist!



1. 2. vide



1. 2. vide

Wort über allen Himmel weit, Licht himelweit und Dunkelheit: Ihn singen selbst in Da beginn; Lob singt
 wohl am liebsten! Da fang, daß die Nacht dunkel in Nacht, u. ein Lied wir, Nicht du singt in der Nacht, Das ist
 dein Singen in der Nachtzeit! Nicht in der Nachtzeit, sondern in der Nacht, die wir leben, die Nachtzeit, Die wir

h a a a

mit lauter Stimme ihm! Ein Lied die Völker aller Welt; Es herrscht mit Macht und Gewalt
 das uns noch leben kann! In seiner Hand ist unser Heil; Wer an sich glaubt, den grüßt er
 von Angesicht sich sehen! Dann werden wir uns wenig in der größten Handlung freuen.

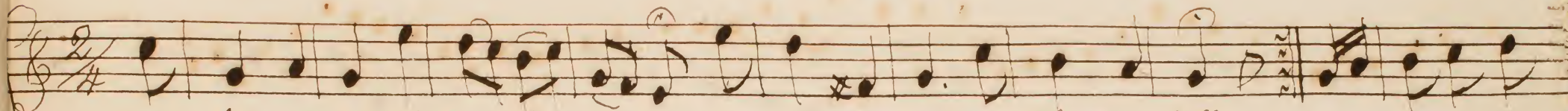
Gib; Es herrscht, bis unter seinem Fuß der Himmel und die Erde liegt.
 Heil dem Namen, den du uns erweist, daß du für uns am Kreuz sterbst.
 Amen; dann singen wir von seinem Namen in unserm Heiligtum.

1. 2.

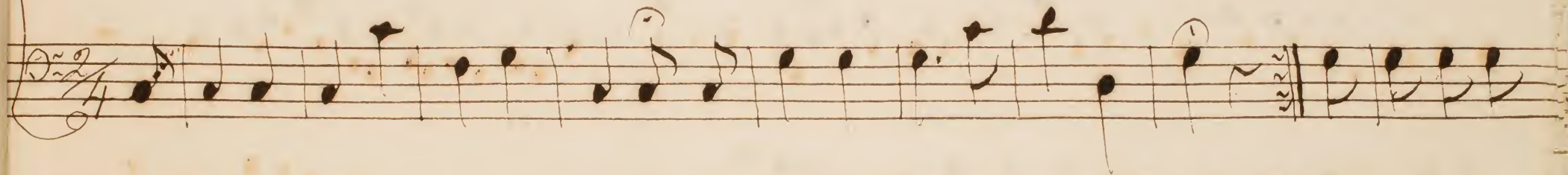
Handwritten musical notation on the left margin, including staves and clefs.

Main body of handwritten musical notation, consisting of six horizontal staves with numerous dots and some faint lines, possibly representing a specific musical notation system.

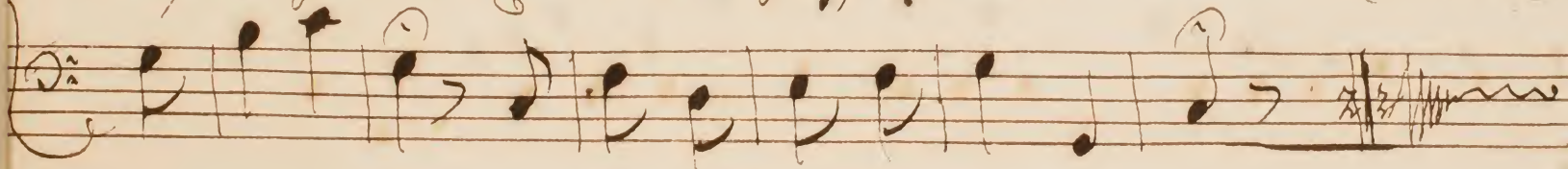
Handwritten musical notation on the right margin, including staves and clefs.

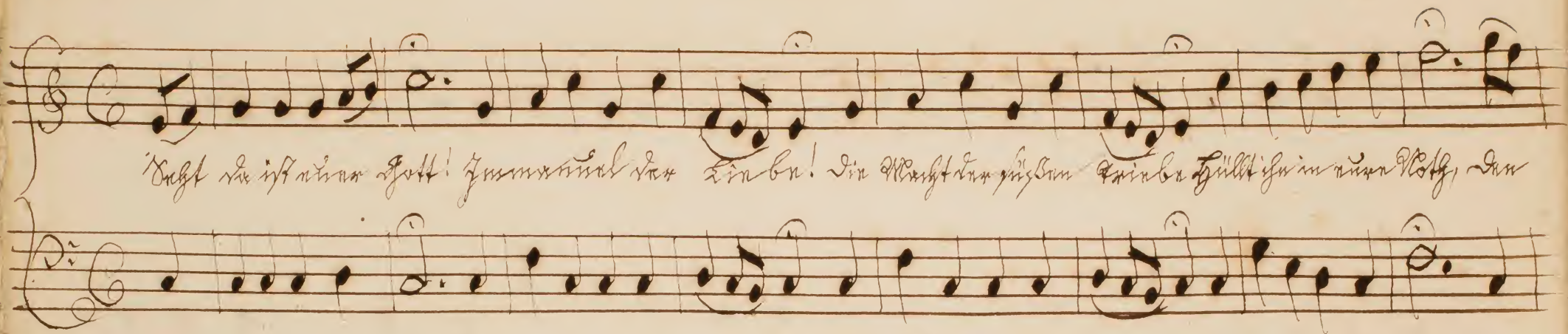


Wie süß ist doch das Leben der Liebe, da man den süßsten Frieden empfindet,
da man aus jedem Nothstand Liebe, Sanftmuth und warmen Lächeln stellt. } Lieb ist ein Leben

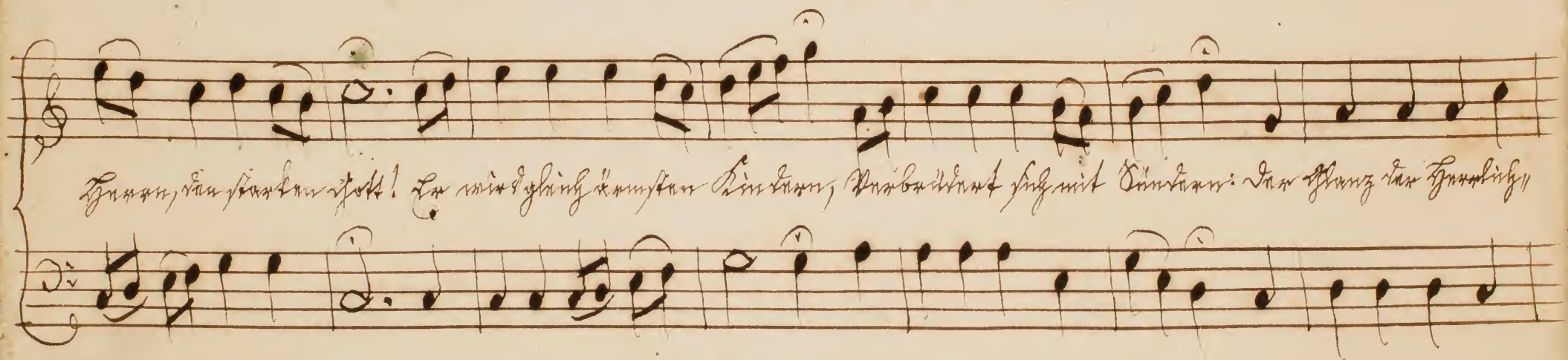


ist es möglich man, im Licht der Hölle zu stehen kann. (B. v. d. H.)





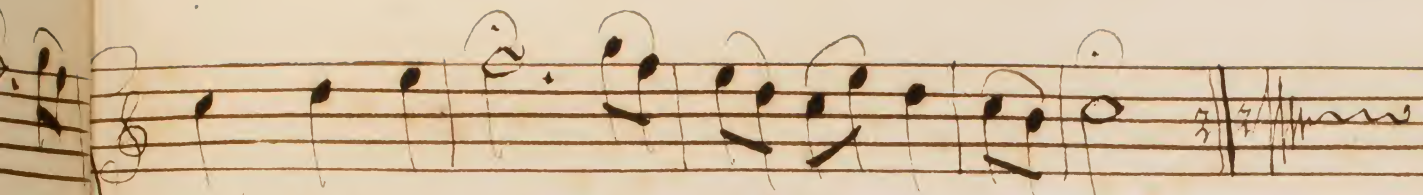
Gott du bist unser Gott! Zusammen sind wir da! Die Nacht der Sorgen wird der Fülle sein in unserm Leben, der



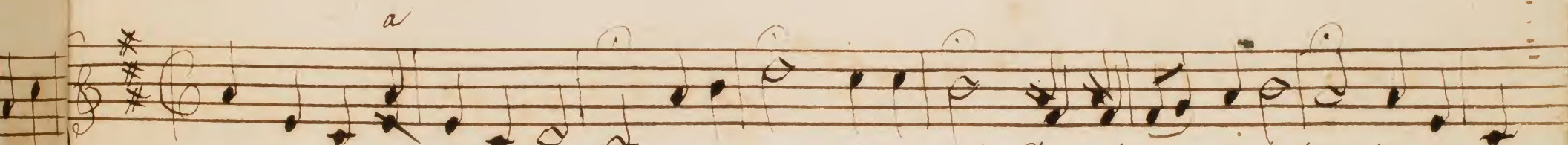
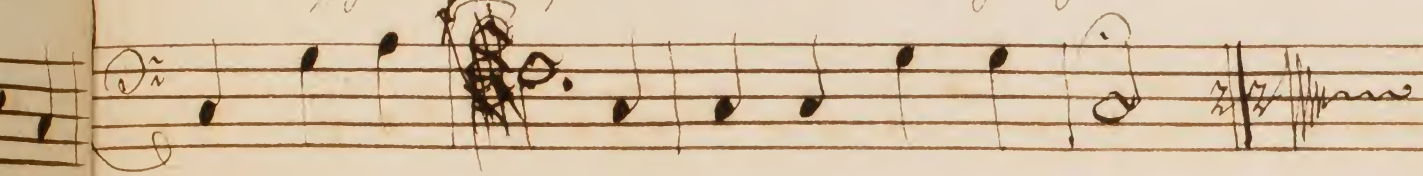
Frühling, der unser Gott! Er wird gleich kommen. Ein Baum, der sich mit Früchten füllt. Der Klang der Freude,



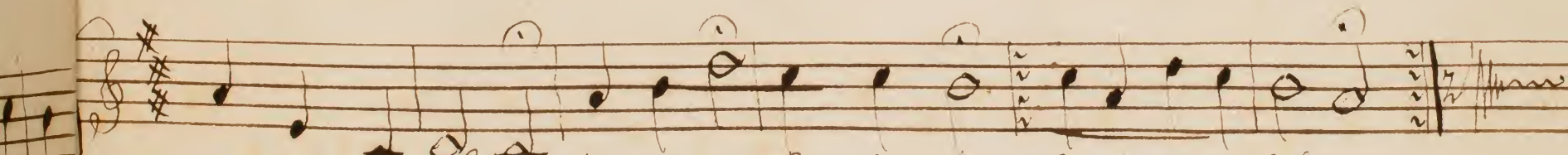
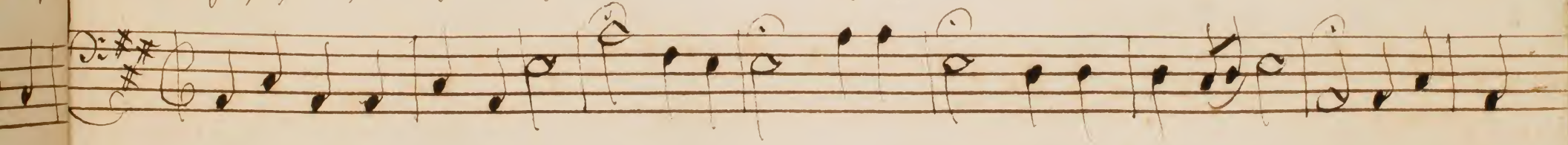
mit Nacht der, mit Nacht der! Das Licht wird kommen! Gott du bist unser Gott! Du bist unser Gott!



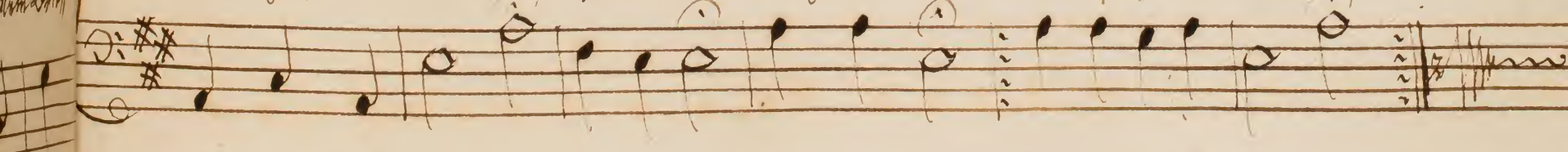
Der. Herrgott uns, Der Welt uns zu gut



Erhöhet uns aus Gottes Hand; Deine Tugenden, Tugenden, Tugenden, Tugenden, Tugenden.



Im Geist von oben, Lass dich im Herz im Geist Deine Güte loben.



Handwritten musical score for the hymn "Hilf Christen, nicht, und danket nicht". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes), rests, and accidentals. There are several first and second endings marked with "1." and "2." at the end of the piece. The word "vide" is written at the bottom right of the page. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on page 51, featuring six staves of music. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of various note values, rests, and articulation marks. The first four staves are in pairs, with the top staff of each pair in treble clef and the bottom in bass clef. The fifth and sixth staves also form a pair. The fifth staff has first and second endings marked above it, and the sixth staff has first and second endings marked below it. Both the fifth and sixth staves end with a double bar line and a wavy line indicating a repeat or continuation. The text "(3. serie.)" is written below the sixth staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of dots and short horizontal strokes.

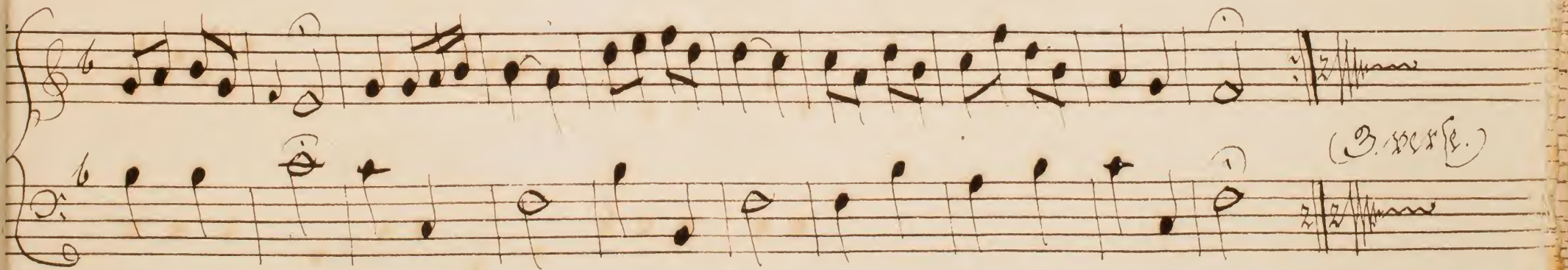
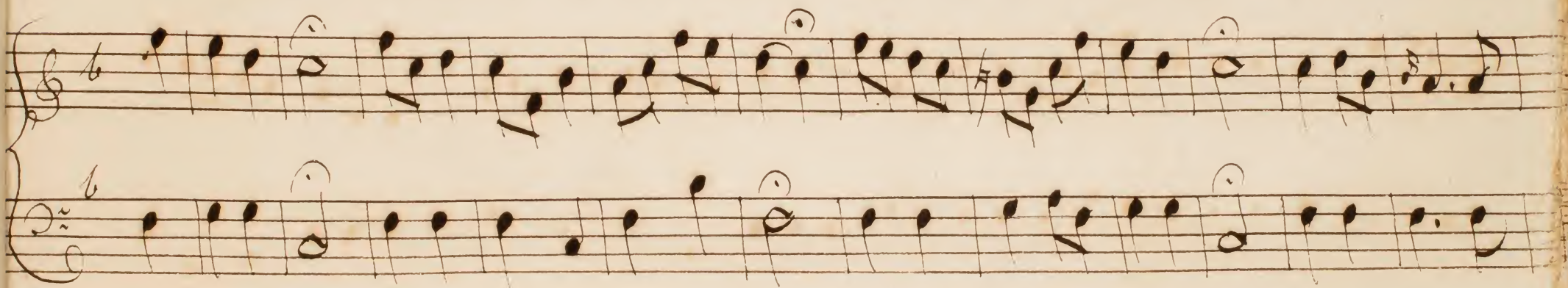
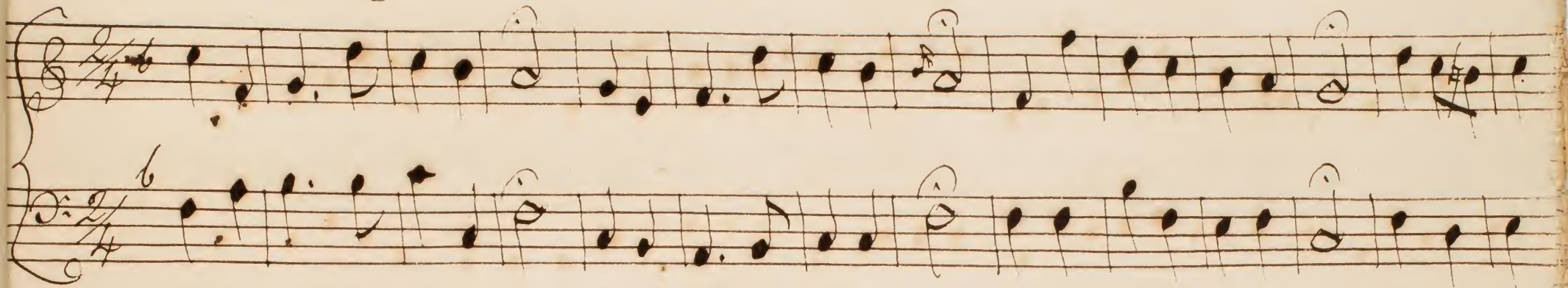
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of dots and short horizontal strokes.

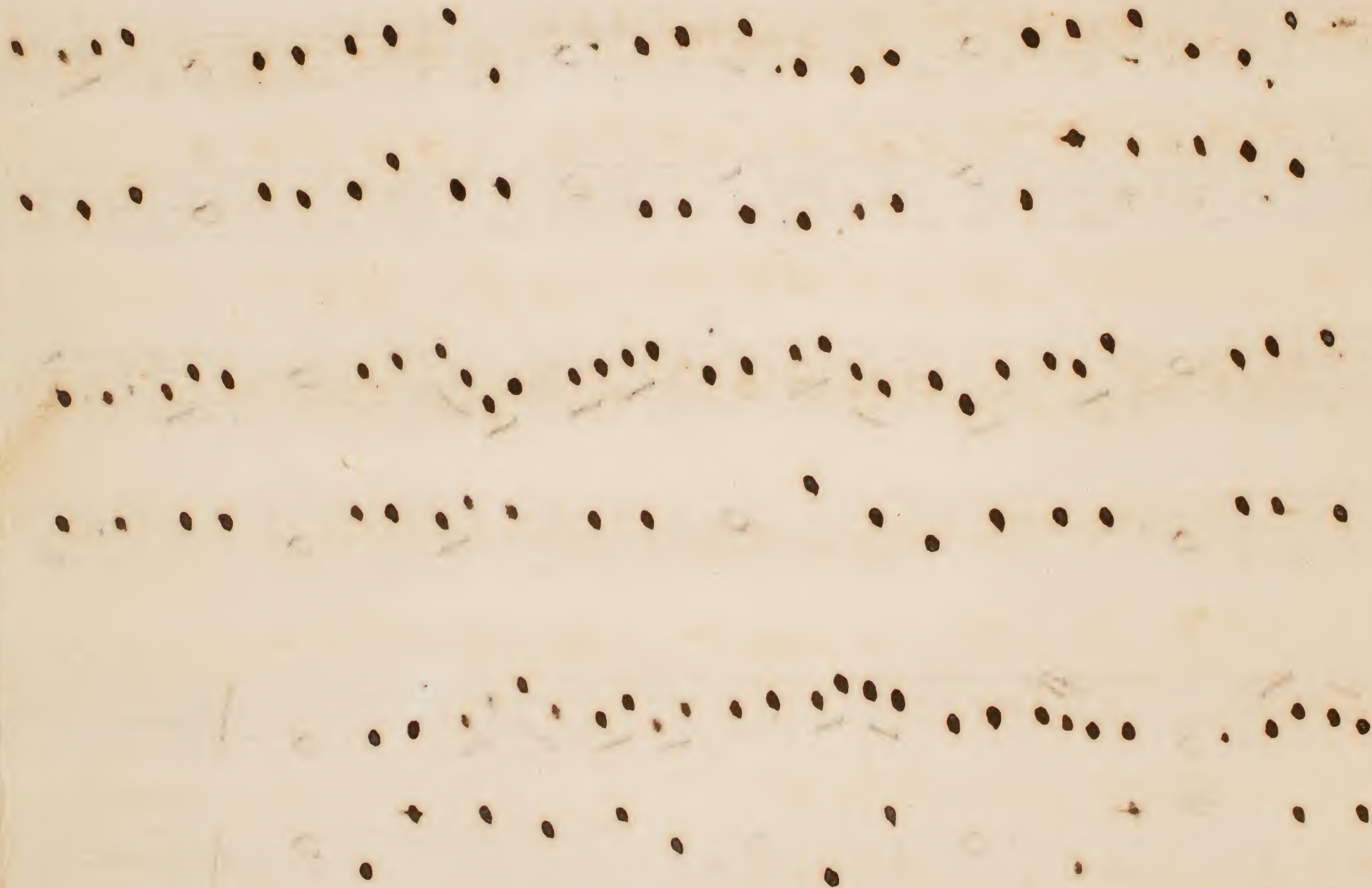
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of dots and short horizontal strokes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of dots and short horizontal strokes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of dots and short horizontal strokes.

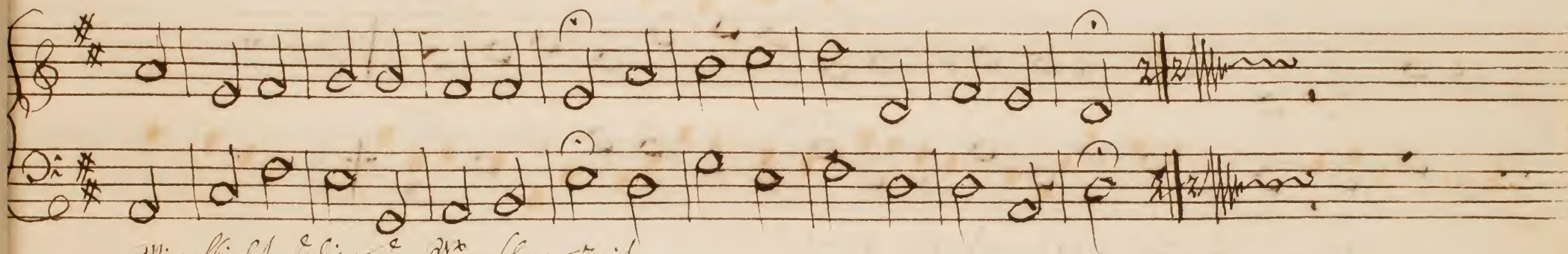
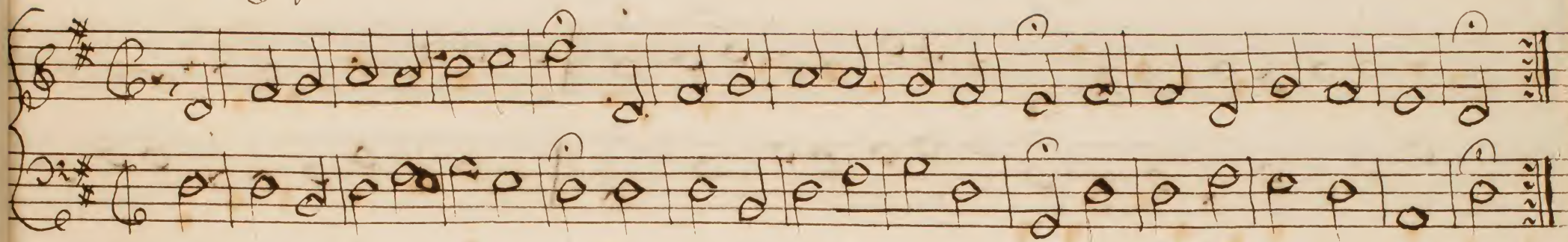
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of dots and short horizontal strokes.



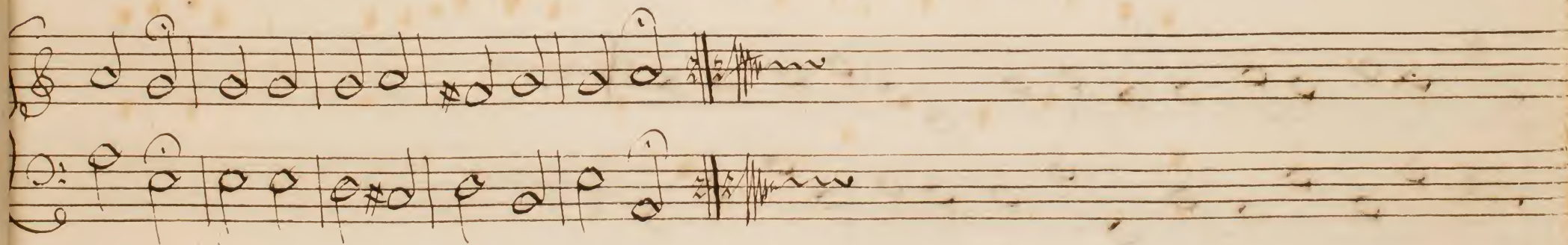
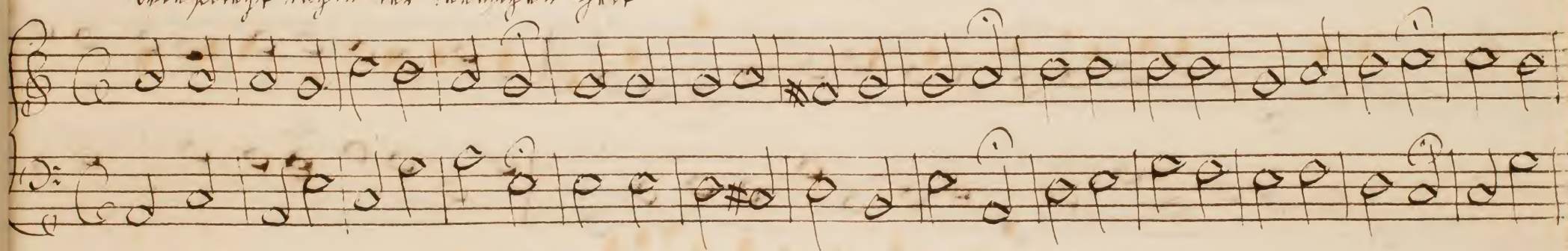


2. Längkeit, in Sonnenwort!

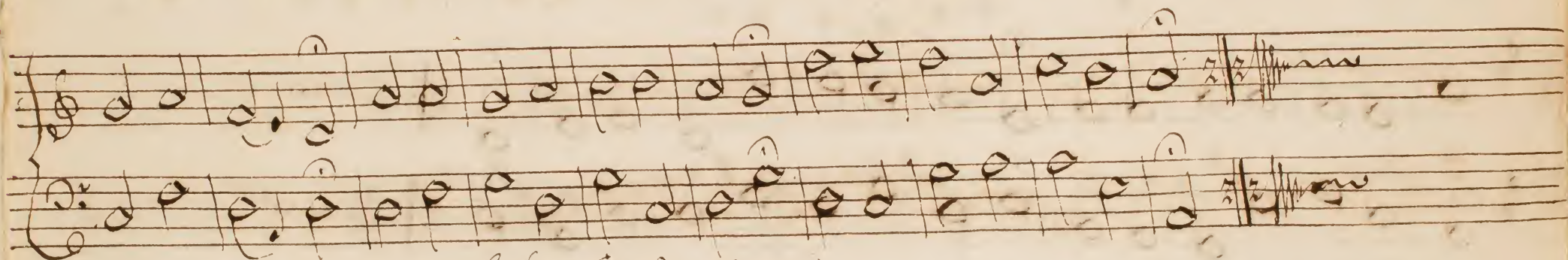
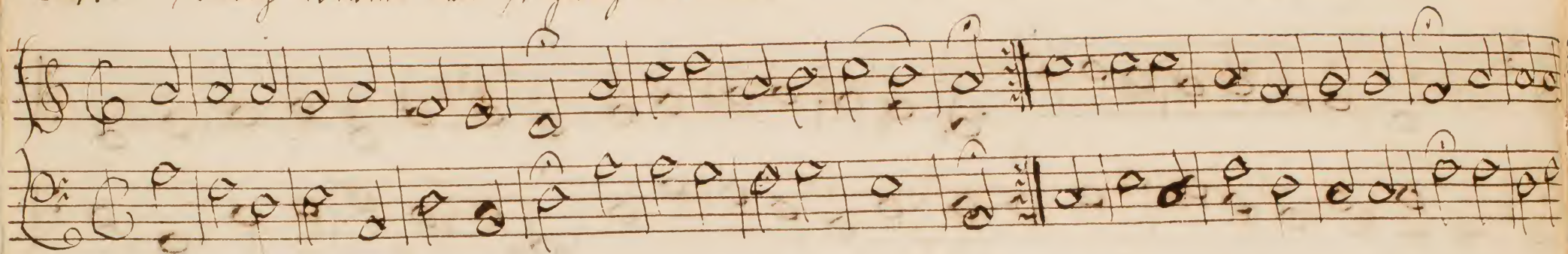
53.



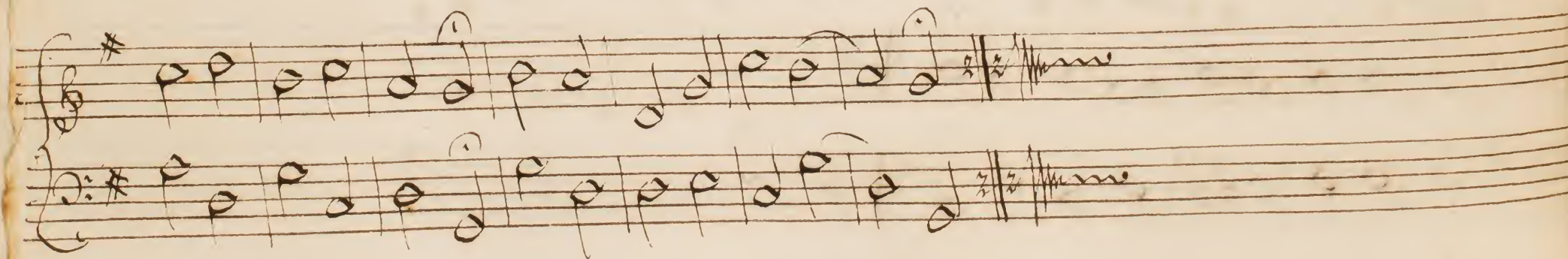
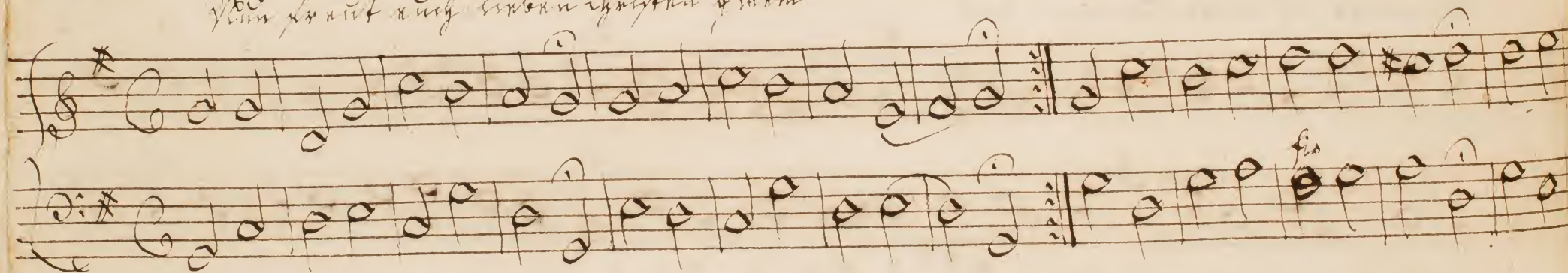
Wie klingt schön der Kammerton



54. Durch Adam's Fall ist ganz verdorbt

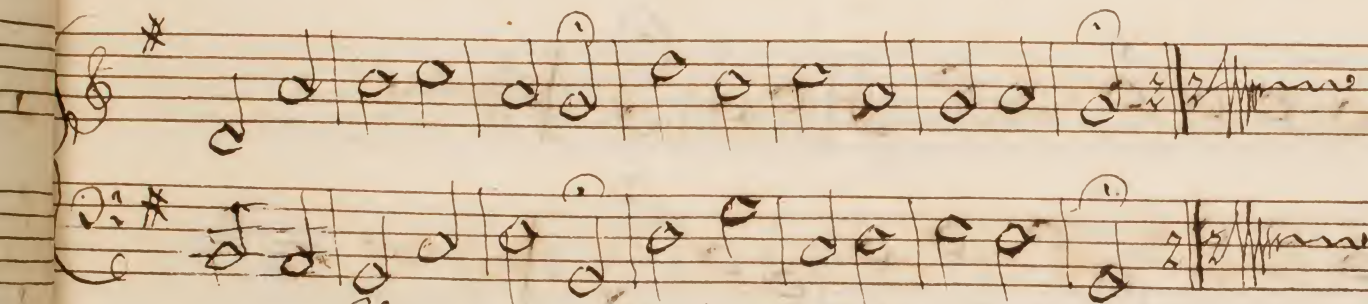
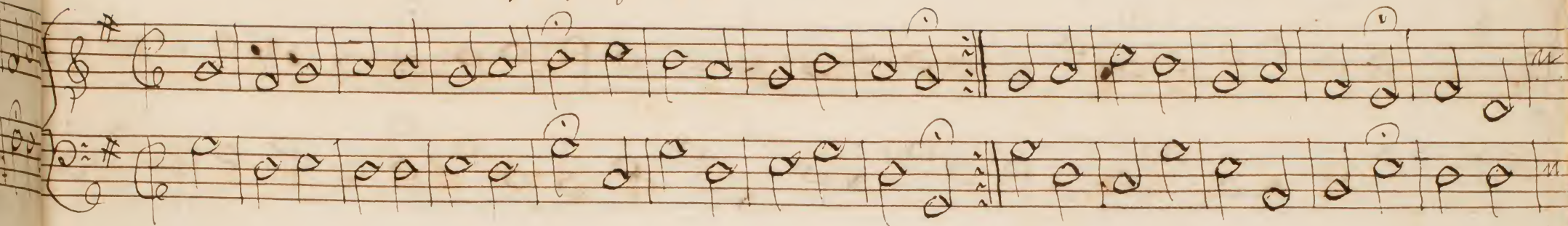


Von dem wir nicht leben können

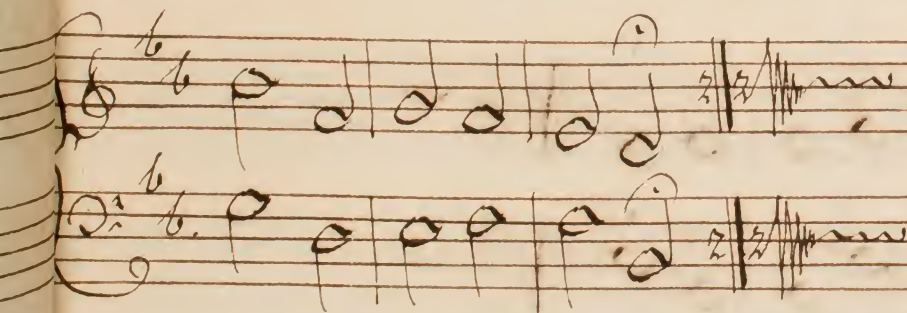
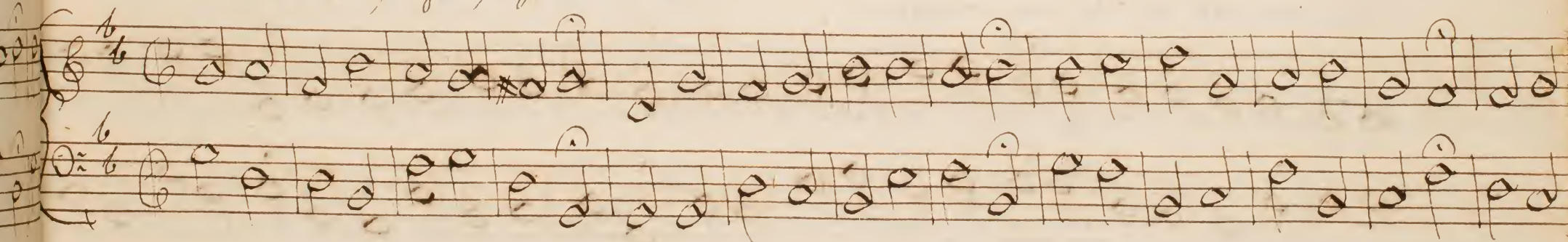


Hilf mir die Noth überwinden zu dir

55.

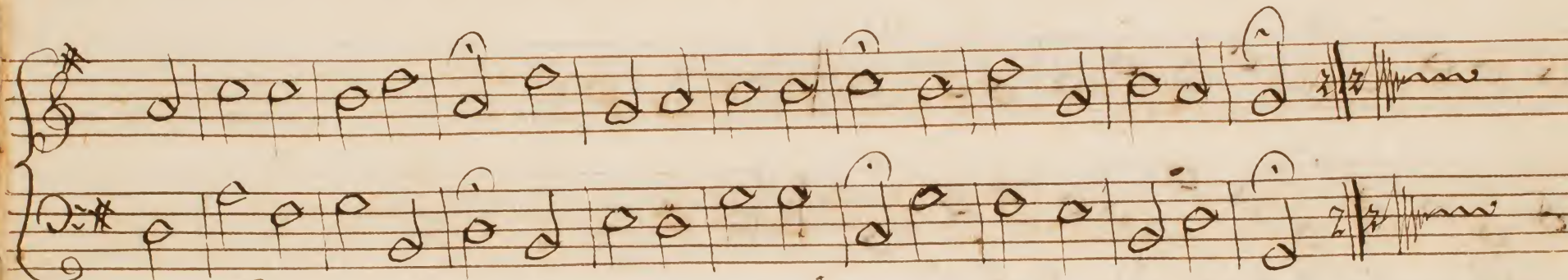
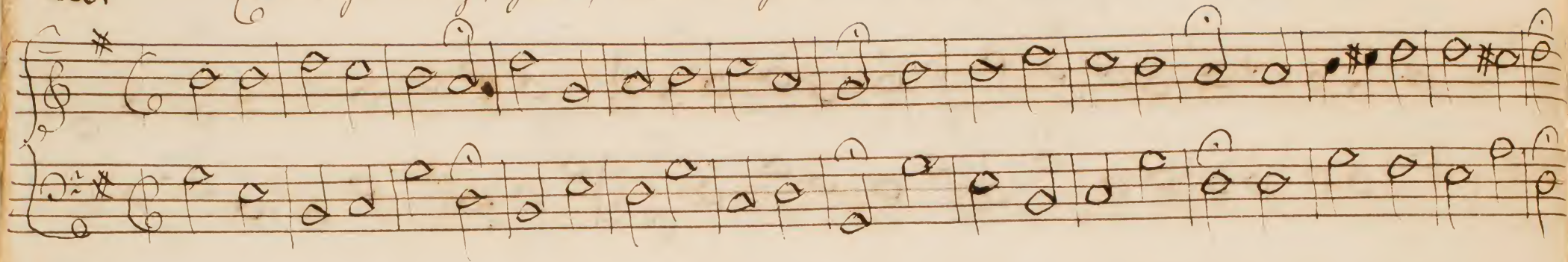


Allein auf Gott setz dein Vertrauen

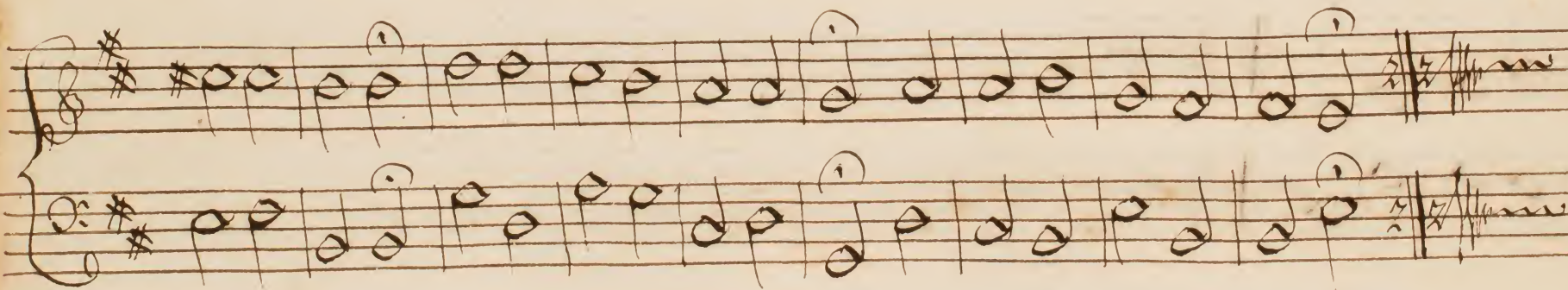
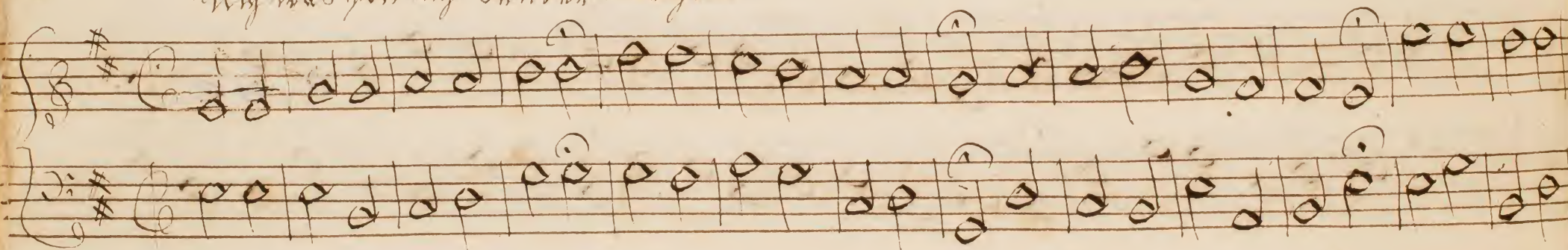


56:

Erleucht mich, Herr, dein Licht!



Reich was soll ich bitten mehr?



Es ist vollbracht! nun ist ja nicht

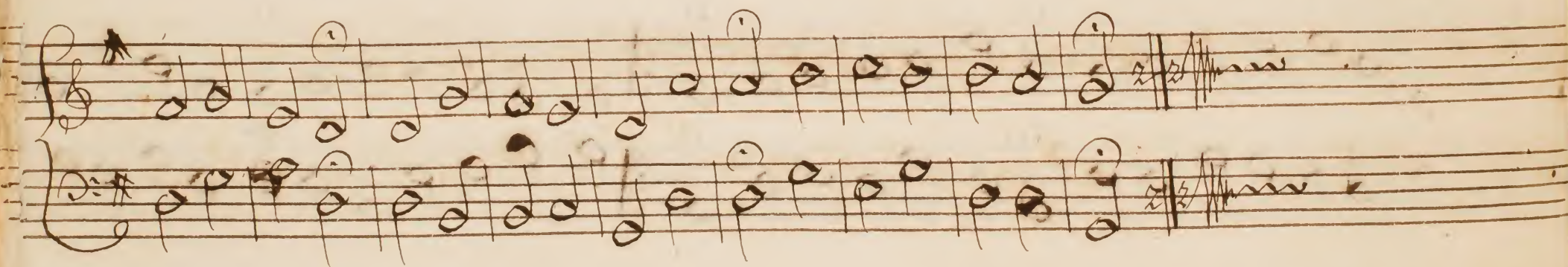
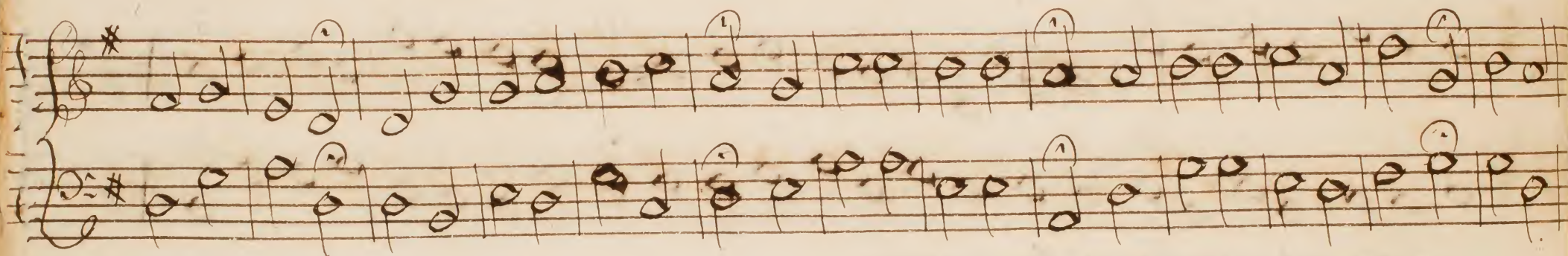
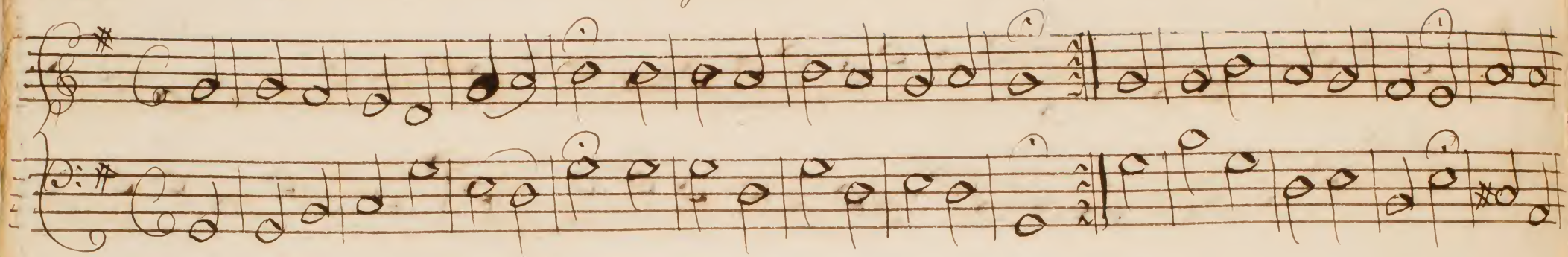
Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also some accidentals (sharps) and a double bar line with a repeat sign at the end of the fourth staff.

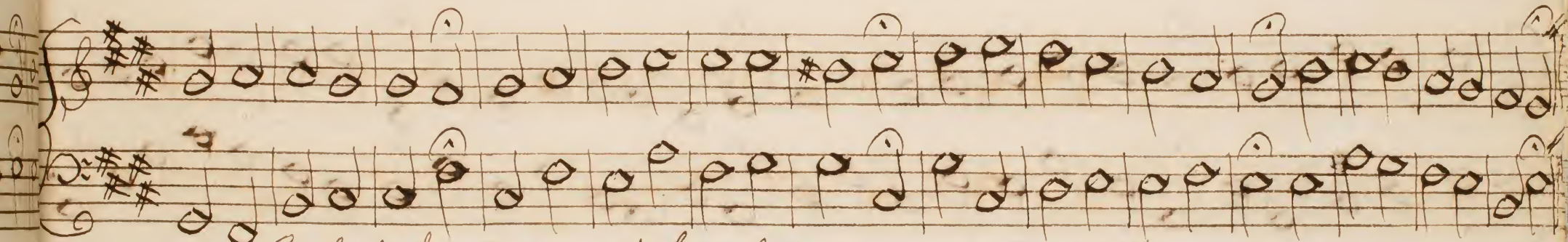
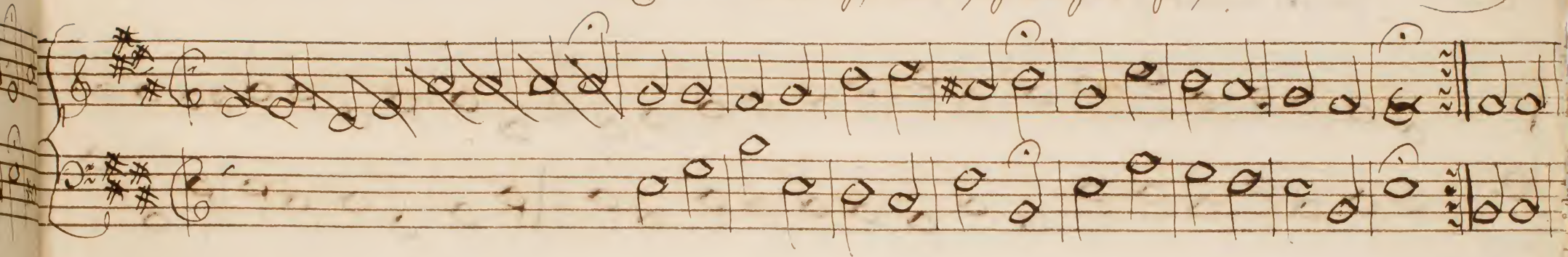
Fort, fort, mein Herz! zum Himmel!

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues from the first system, maintaining the same key signature and note values. It includes a double bar line with a repeat sign in the middle of the second staff and another at the end of the fourth staff.

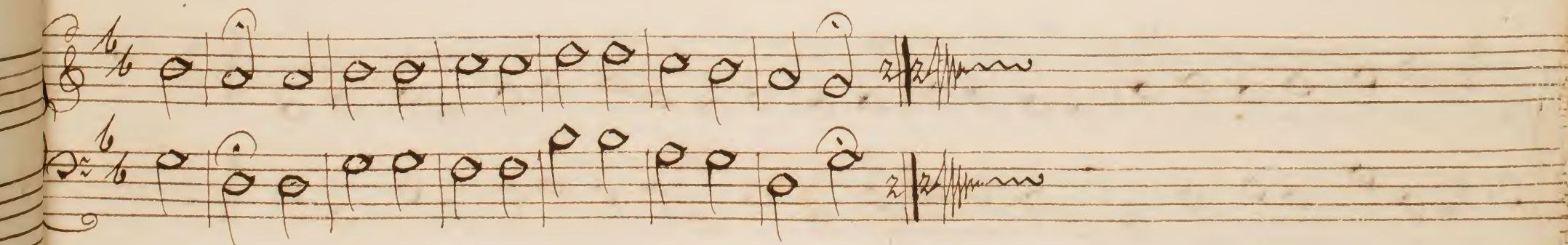
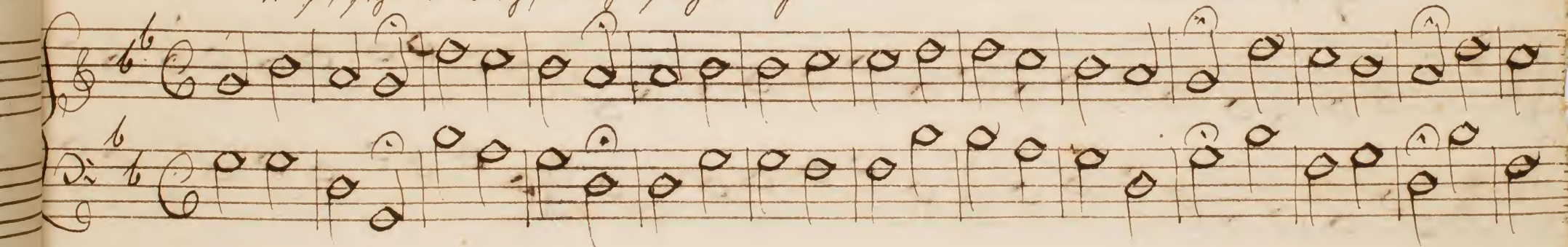
58.

Nun lob mein' Dulden Herrn

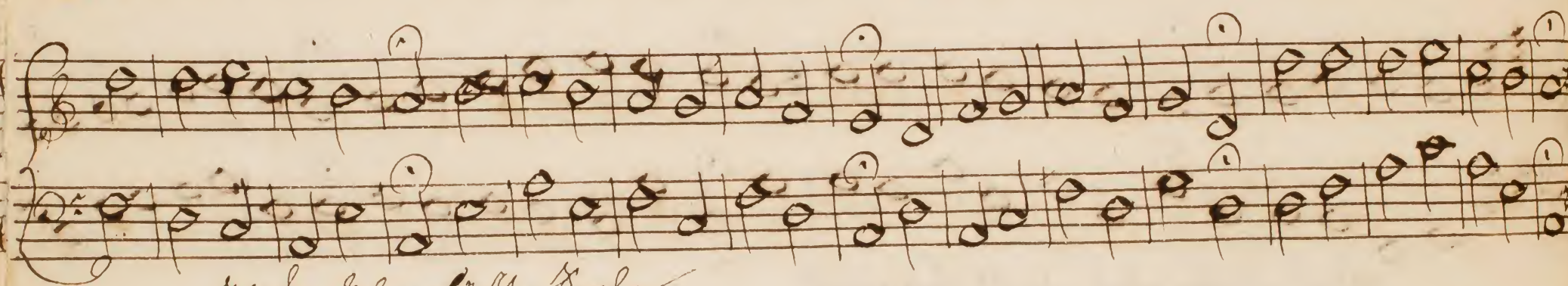
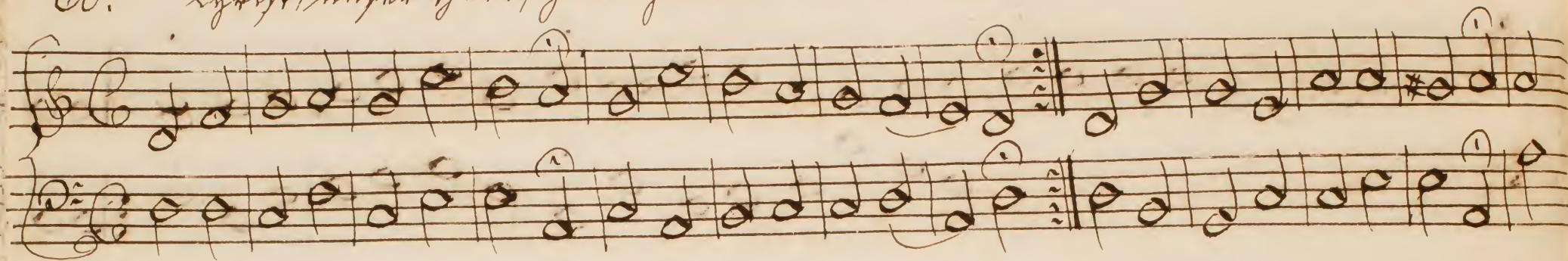




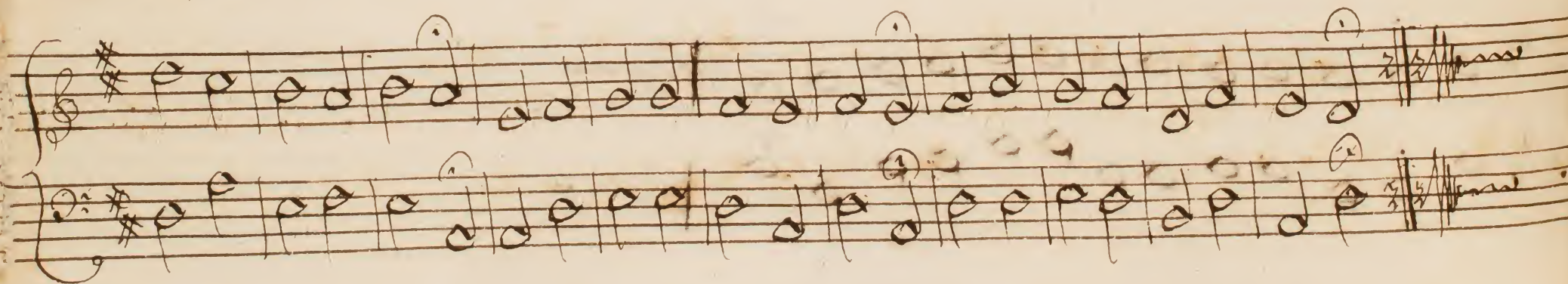
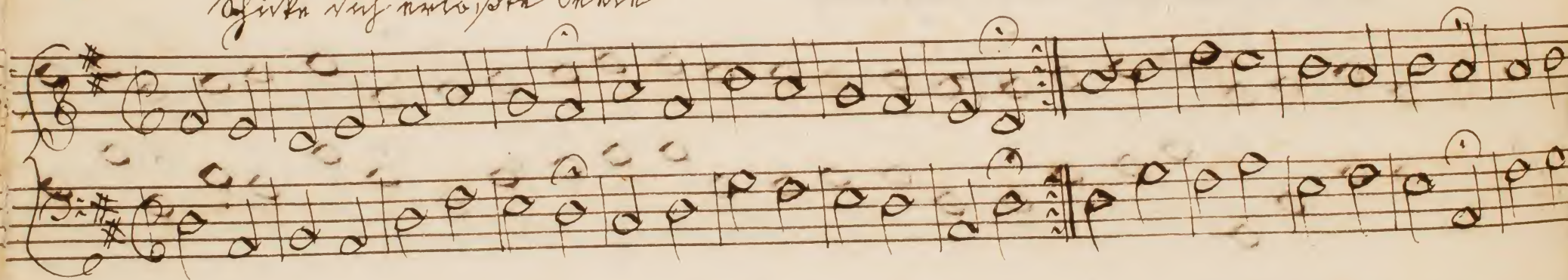
Lied, schenke dich, nicht flüchtig



60. *Christ, unser Herr, zum Jordan kam*



Gibst uns die Taufe



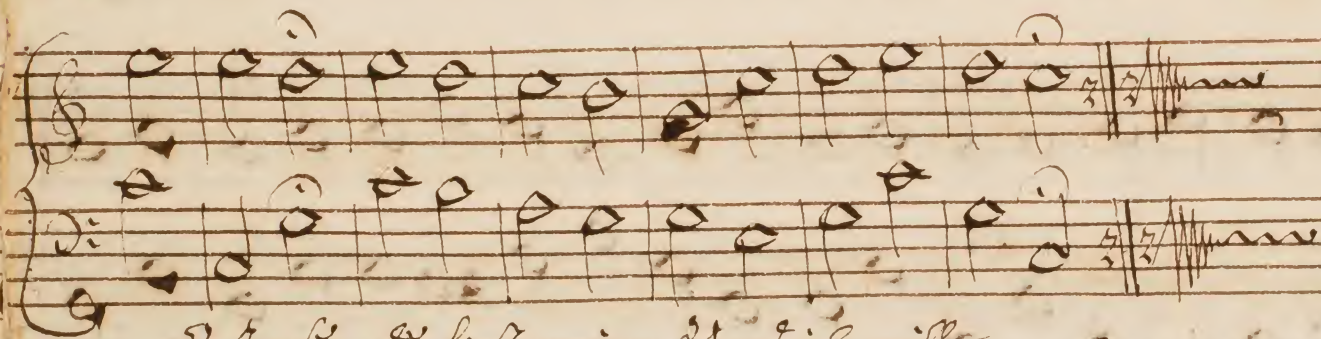
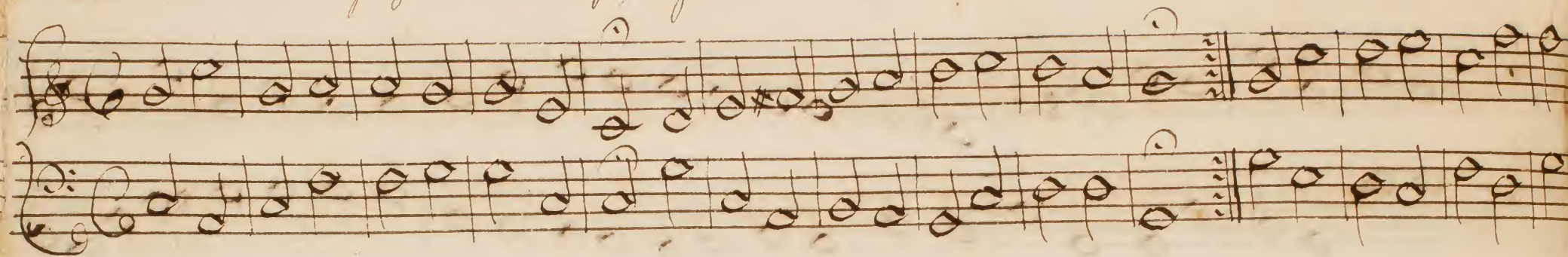
Es kostet viel, ein Christ zu seyn

61.

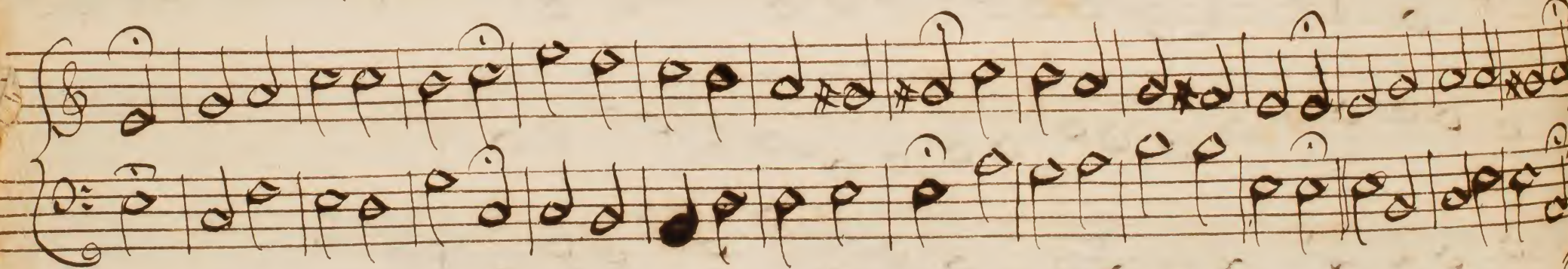
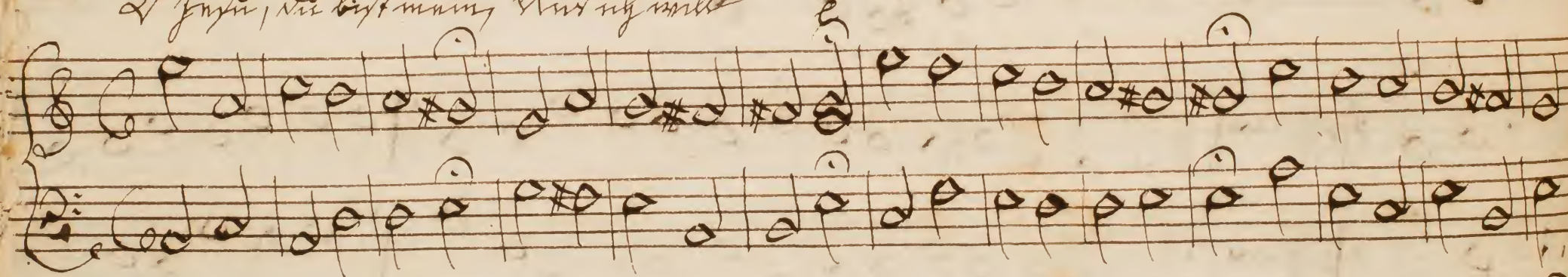
Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves with notes, rests, and clefs. The text "Es kostet viel, ein Christ zu seyn" is written above the first system, and "Ein von Gott geborenes Christ" is written above the fourth system. The paper shows signs of wear and discoloration.

62.

Lix, Lix, Jeshona will ich singen



V Jeshu, du bist mein, und ich will



Alte Vater im Himmel

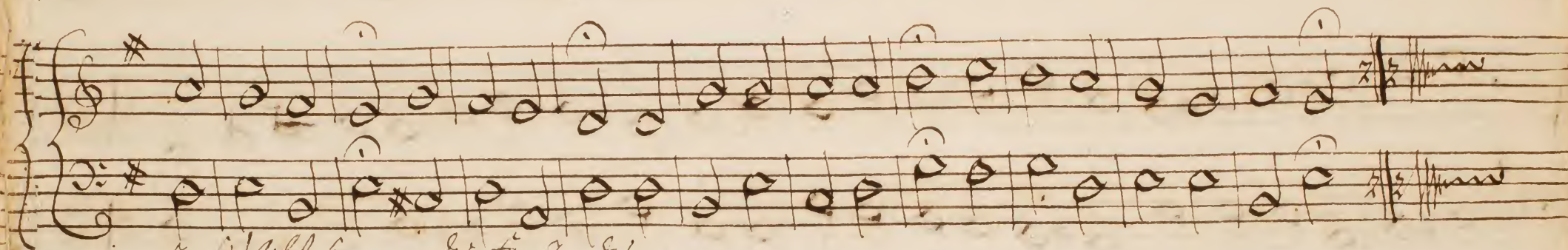
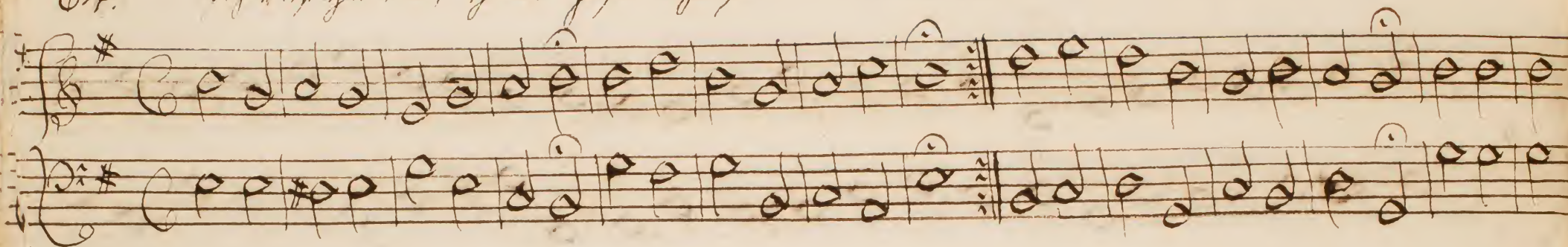
63

Handwritten musical score for the hymn "Alte Vater im Himmel". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, often beamed together. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system also ends with a double bar line and a repeat sign. The third system ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth system ends with a double bar line and a repeat sign. The fifth system ends with a double bar line and a repeat sign. The text "Gott willt mahnen, daß wir danken" is written in cursive below the fourth system. The paper is aged and shows some staining.

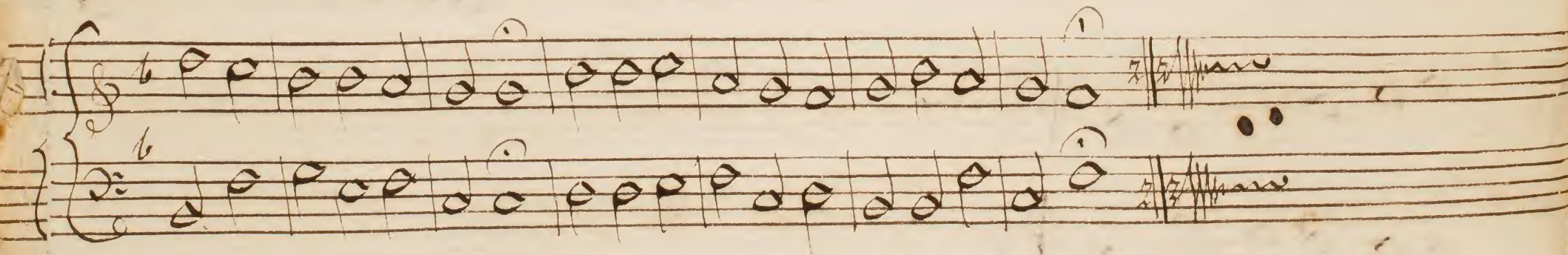
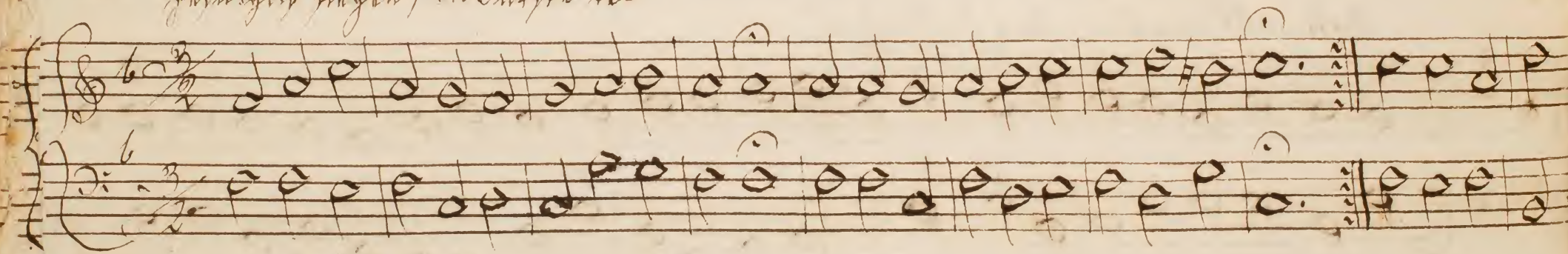
Gott willt mahnen, daß wir danken

64.

Ich will zu dir, Herr Jesu Christ!



In stiller Stille, die Lieder lob



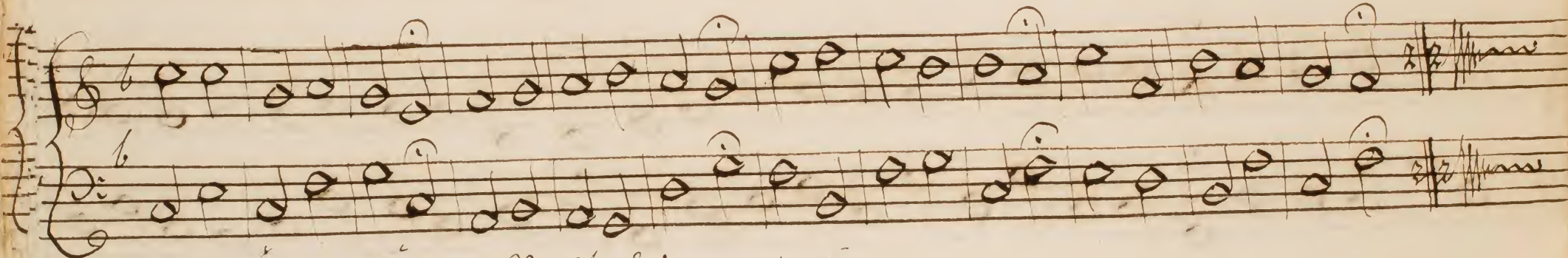
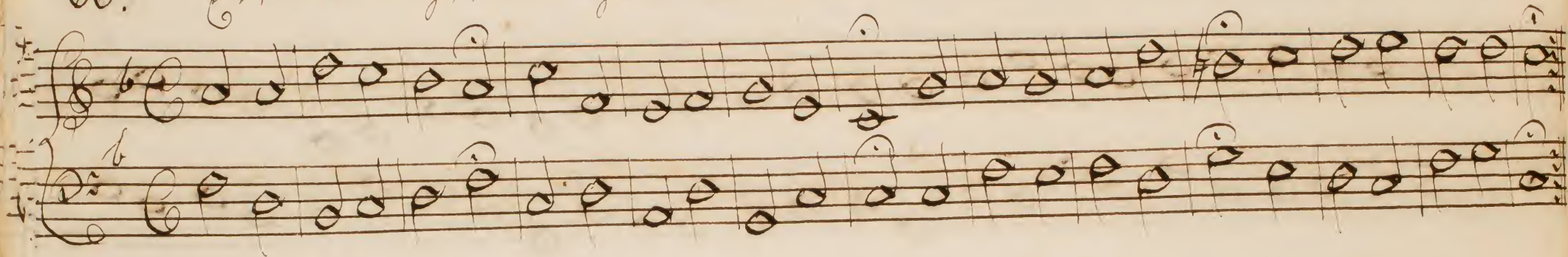
Hör, Hör, mein Geist, nahen dich

65.

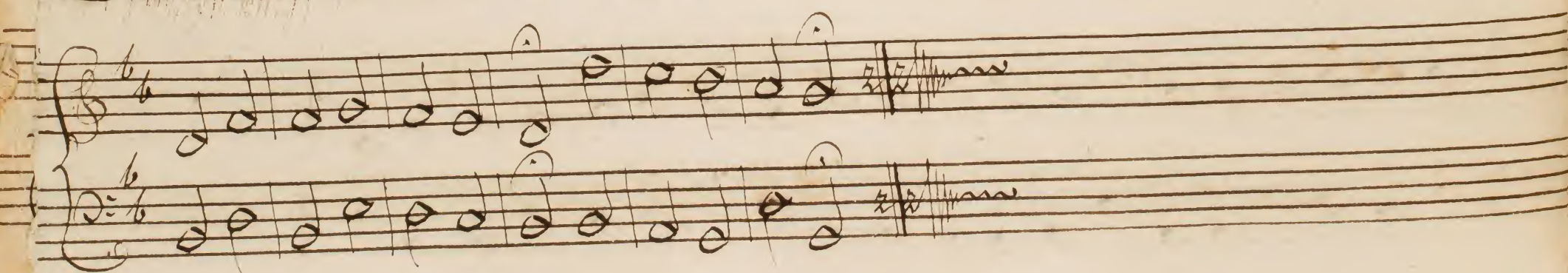
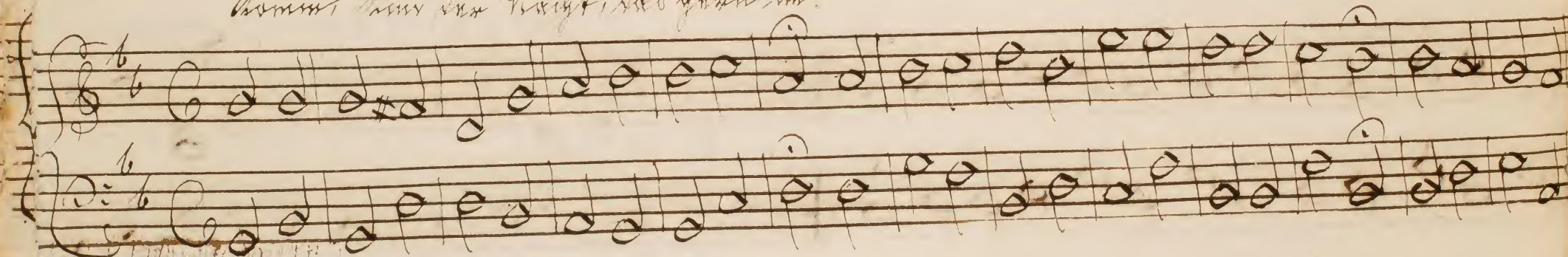
Hör, Hör, mein Geist, nahen dich

Sollt' ab gleich bibeln und singen,

66. *Lebte mich, mein Gott, von allen*



Komm, Herr Jesu Christ, sieh unsern



Alte meine Jugendzeiten

67.

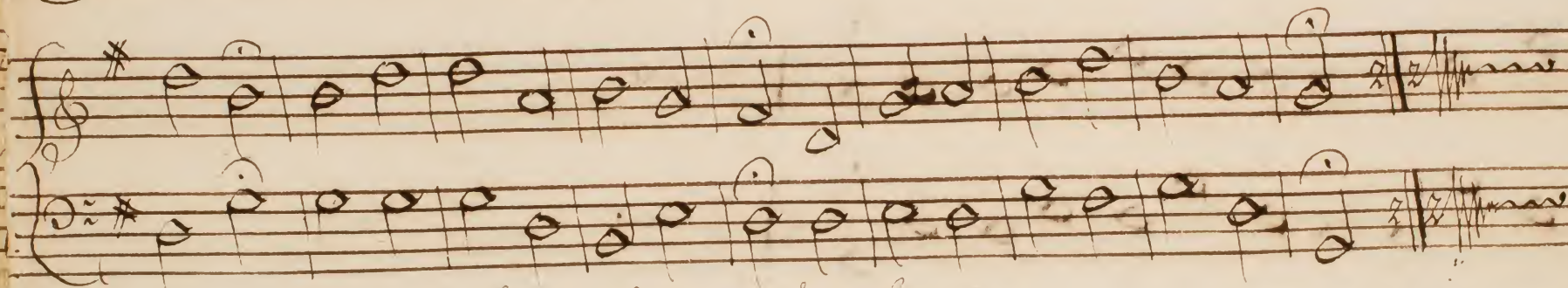
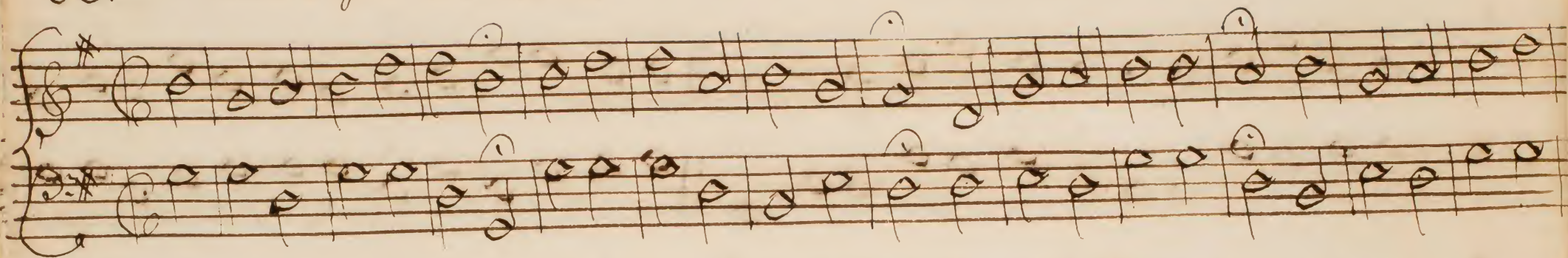
Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The music is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The notation consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The first staff has a treble clef and a sharp sign, and the second staff has a bass clef and a sharp sign. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

Der Tag ist hin, mein Leben

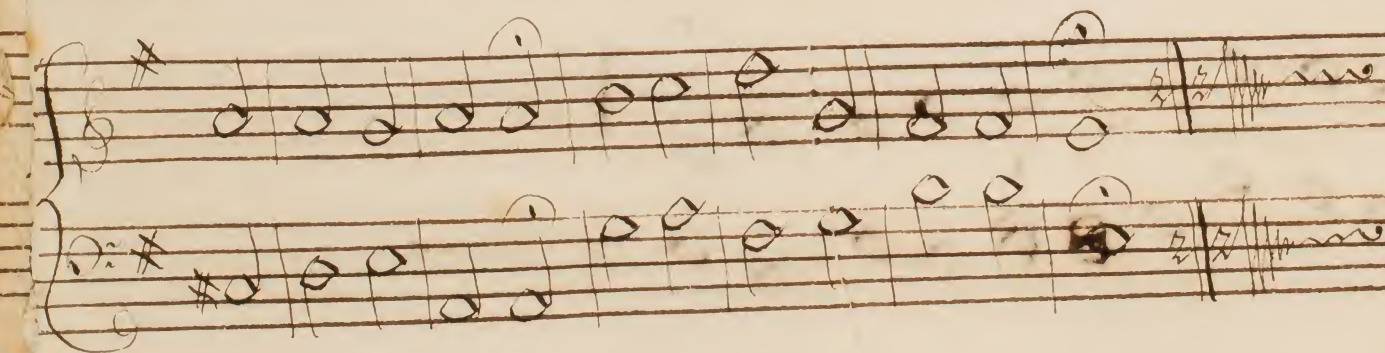
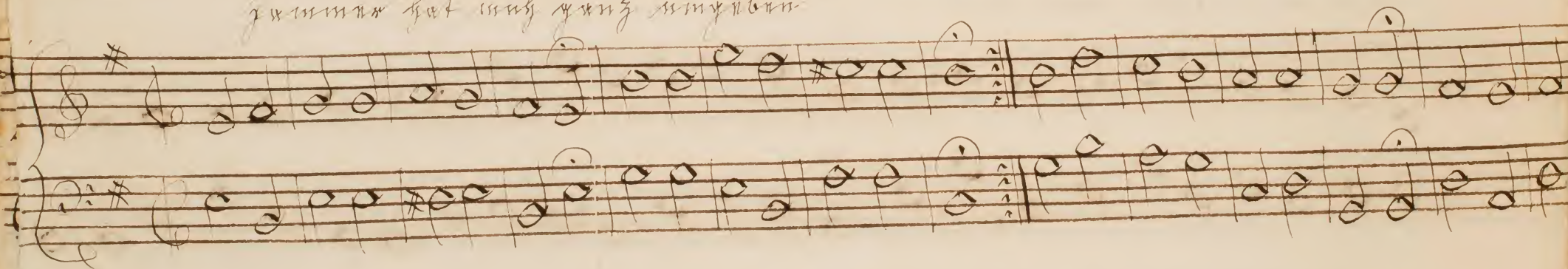
Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The music is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (Bb). The notation consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The first staff has a treble clef and a flat sign, and the second staff has a bass clef and a flat sign. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

68.

Nun rufen alle Mäuler

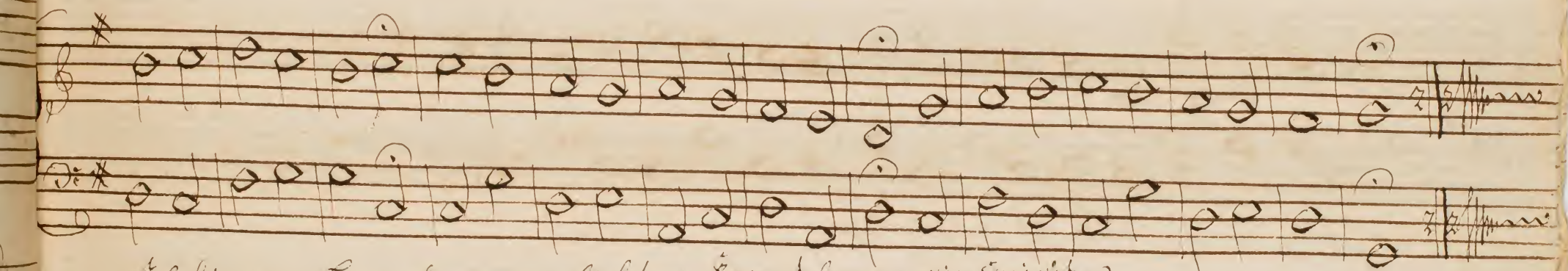
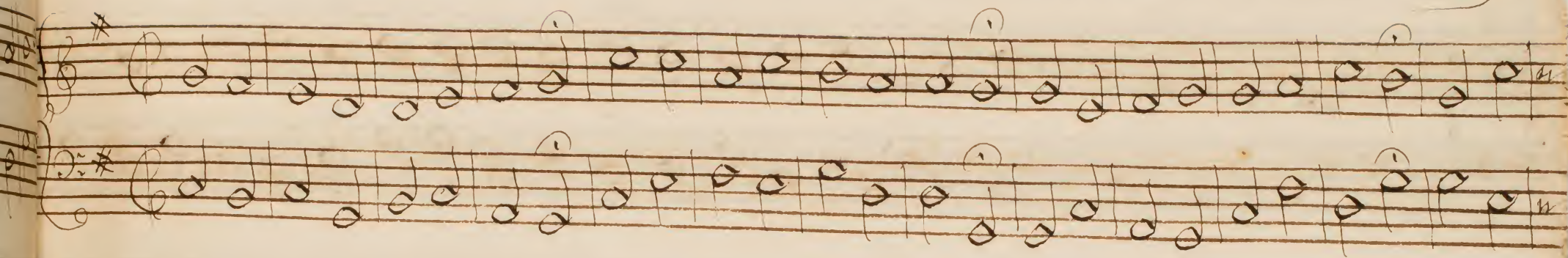


immer hat mich ganz umgeben

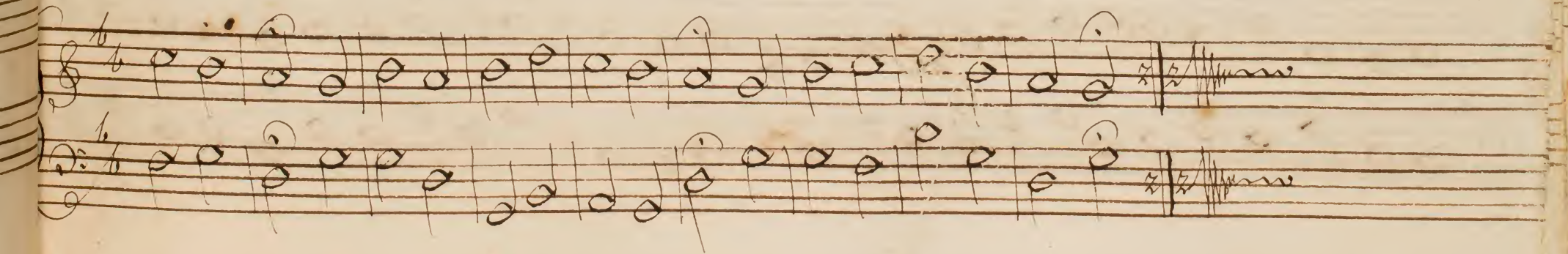
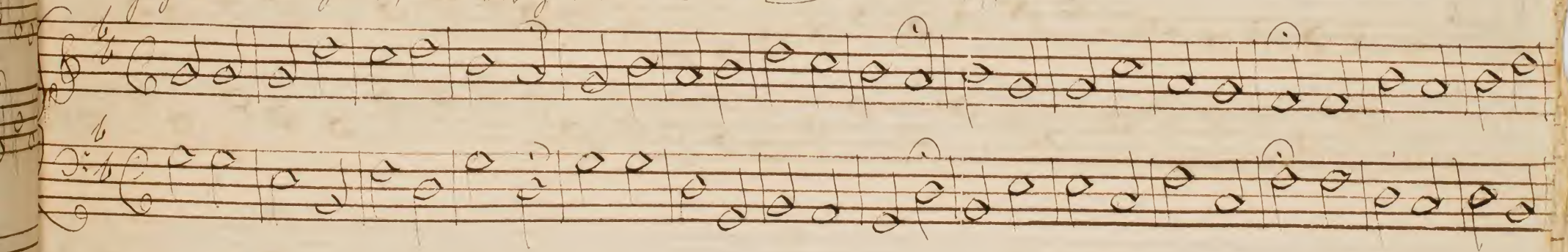


Nur bin ich ein armer Dürftling!

69.

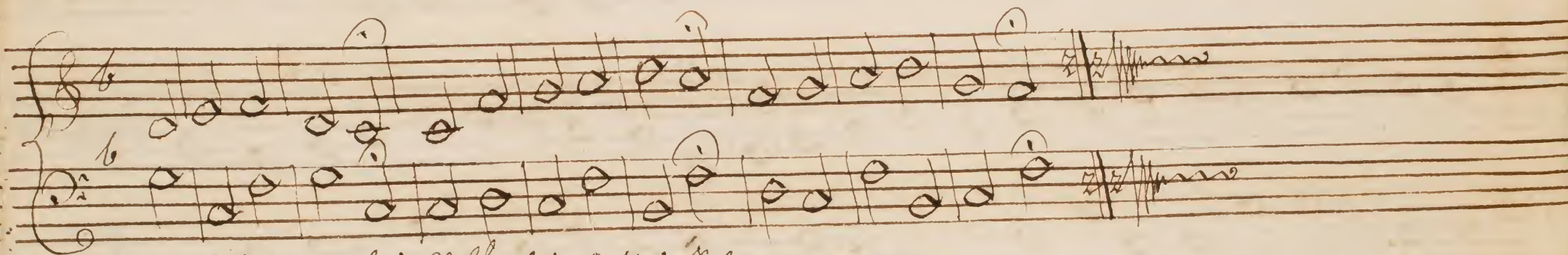
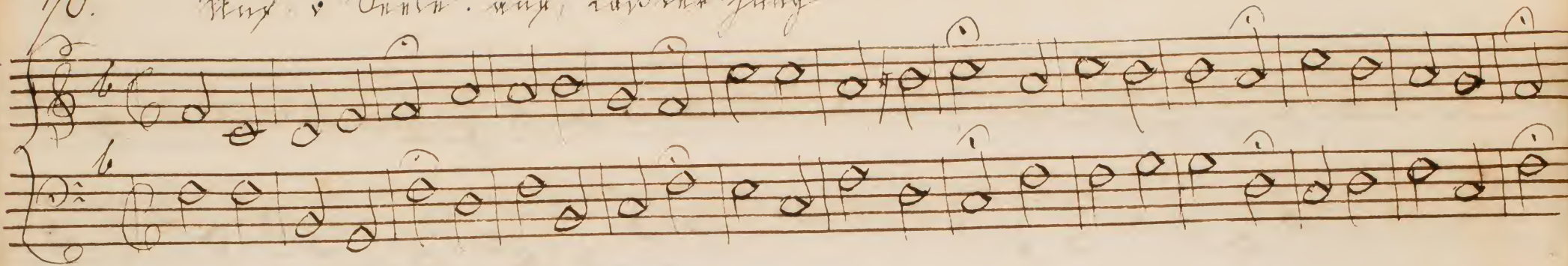


Ich bin ein armer, der mich nicht (kommt her zu mir, spricht)

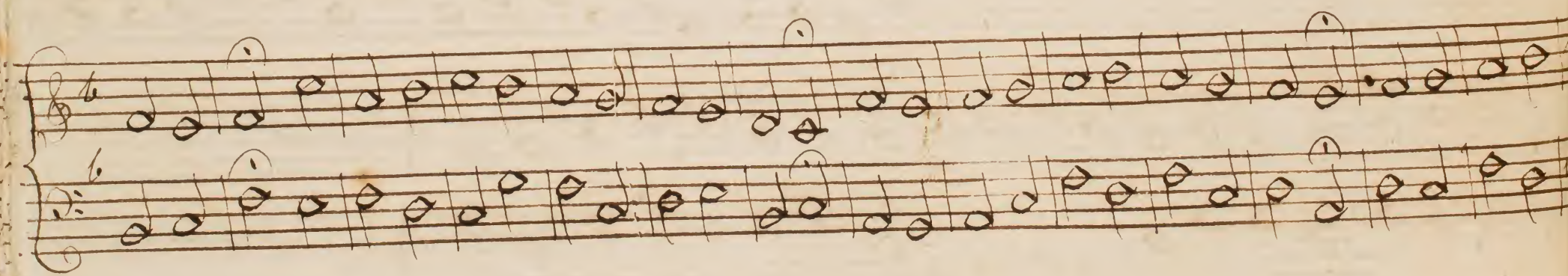
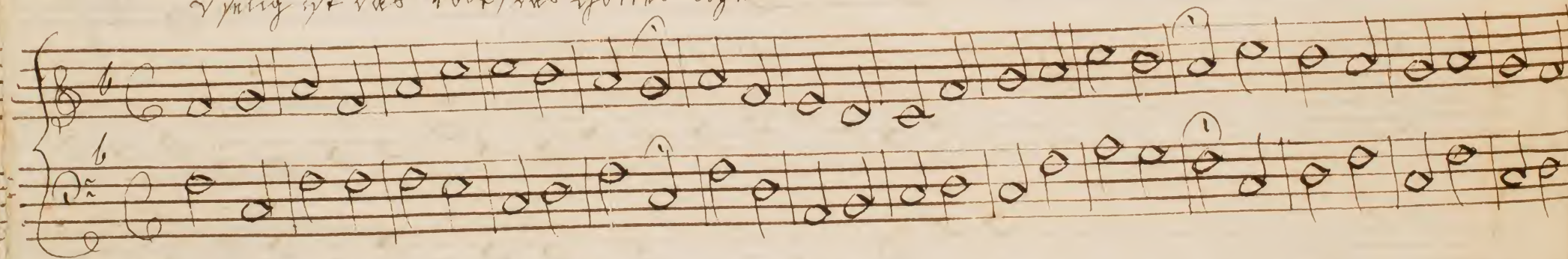


70.

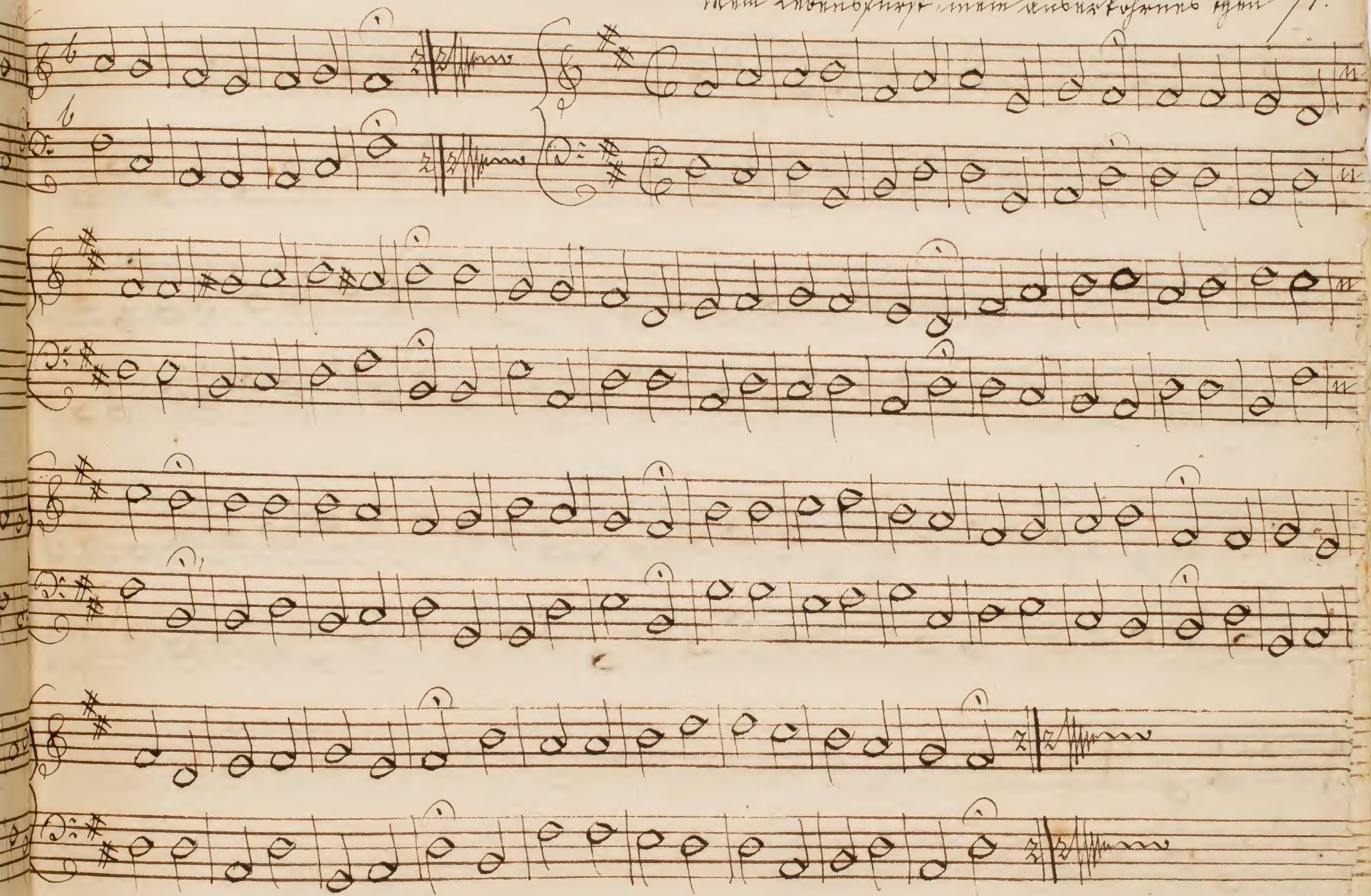
Hilf. o. Dankm. nuch. Lobden zung



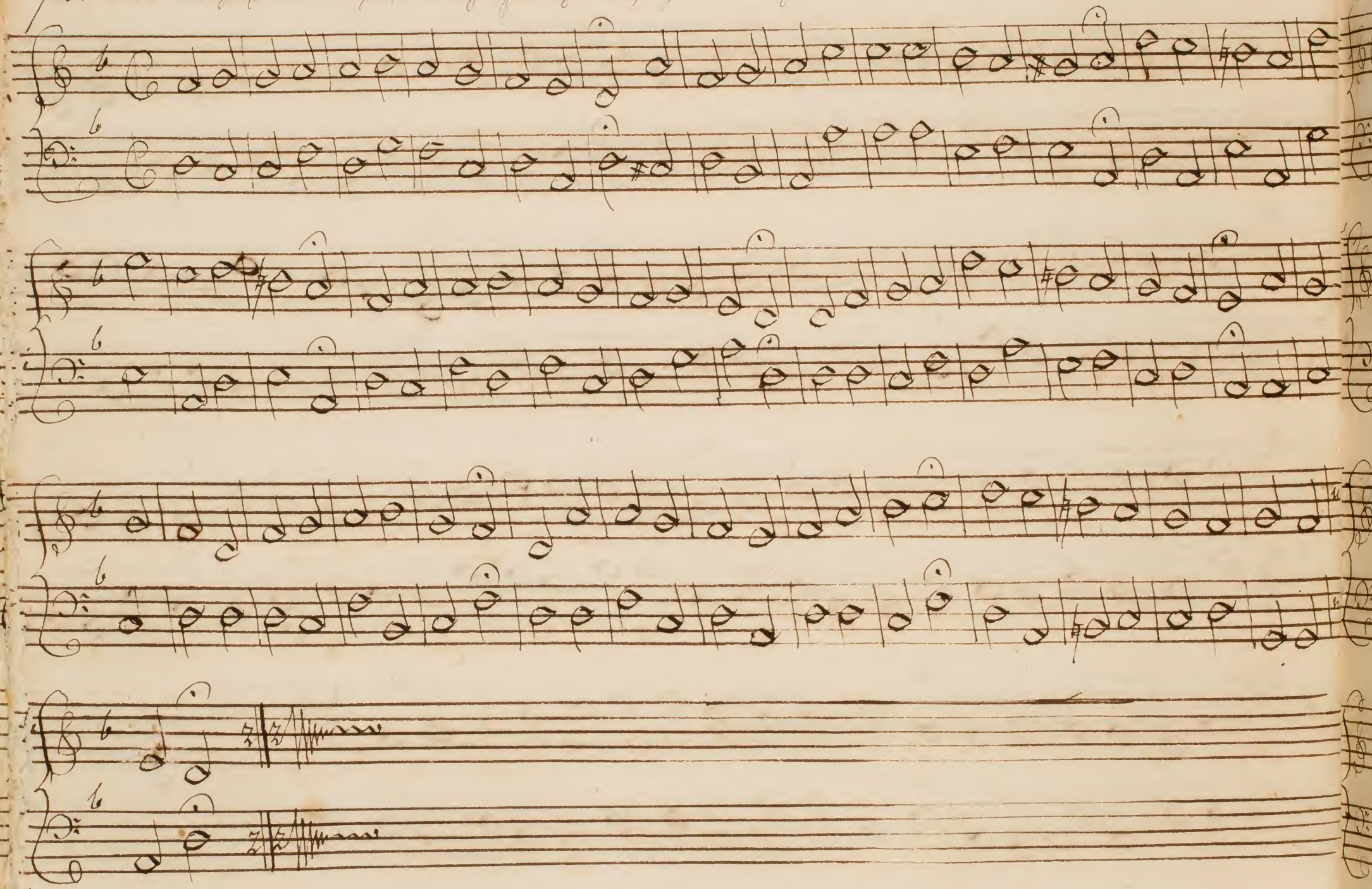
Vielig ist das Volk, das ist das Bogen



Mein Lebenslust mein Lebenslust Teil 7/1.

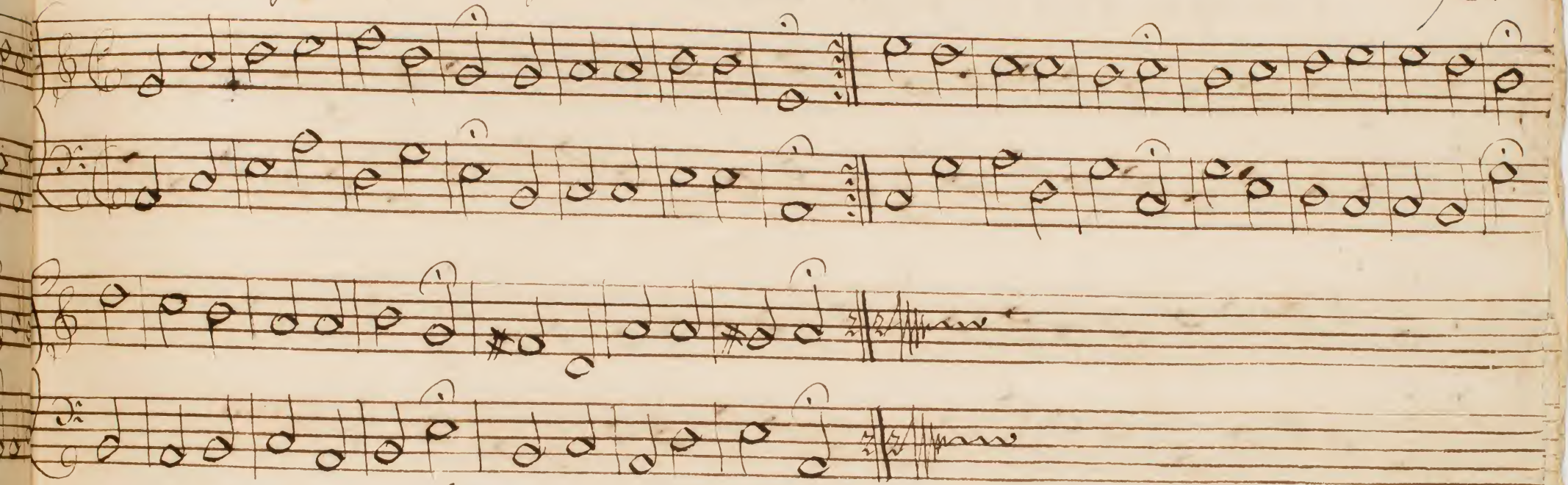


72. Im Abendrot Licht, durch Furchen hast verblühen

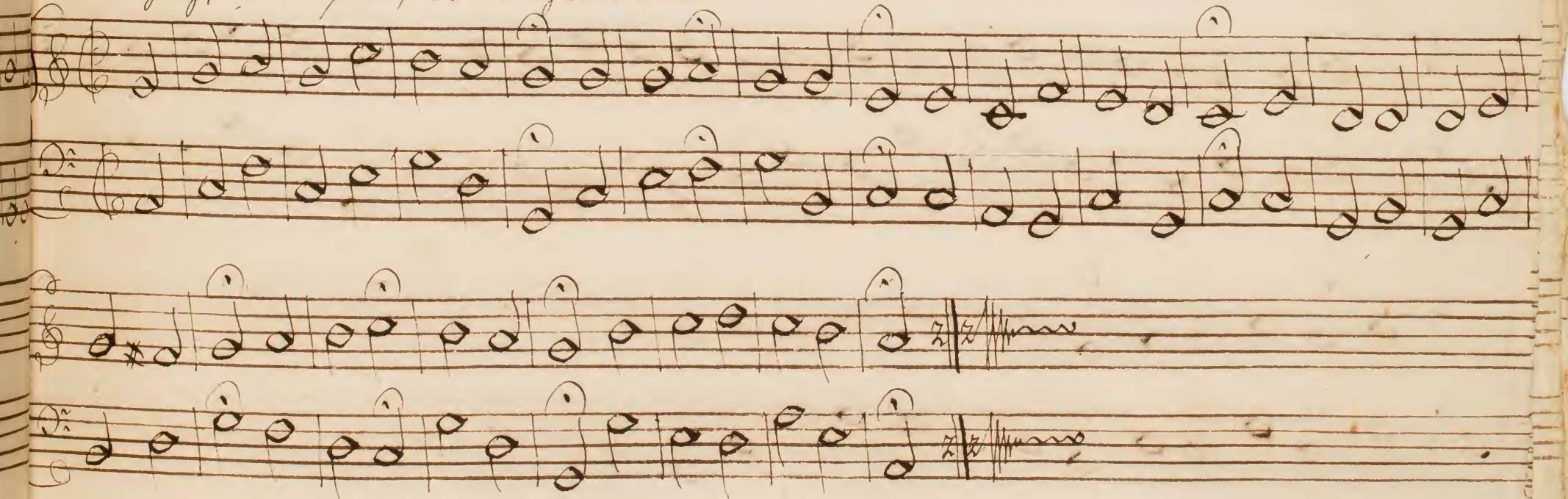


Þútt þóttu þútt min þanninn

73.

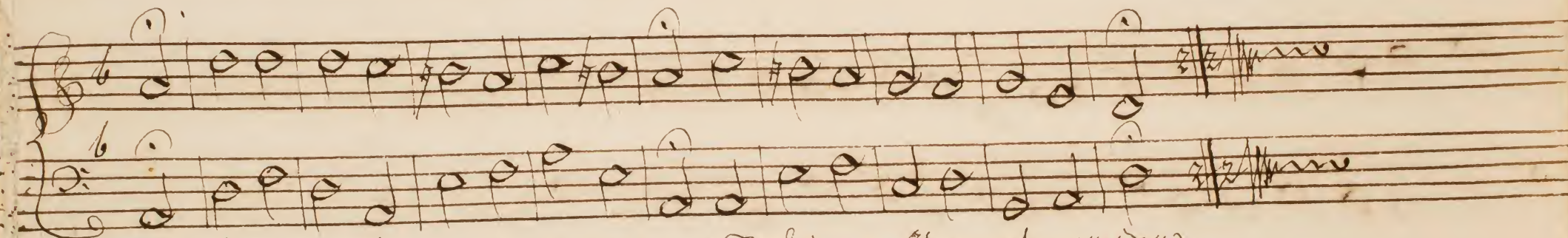
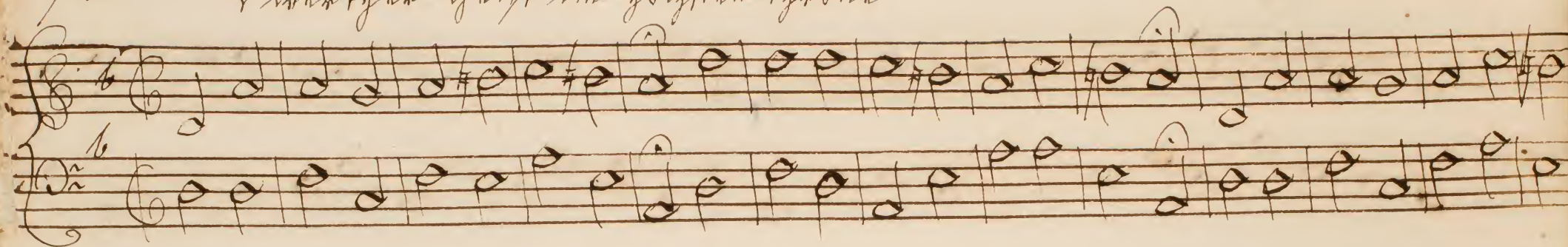


Þóttu þóttu, þann þanninn

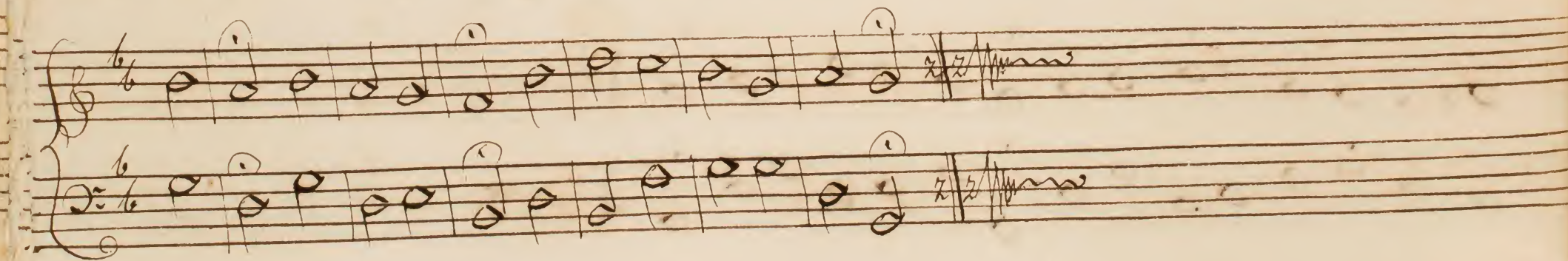
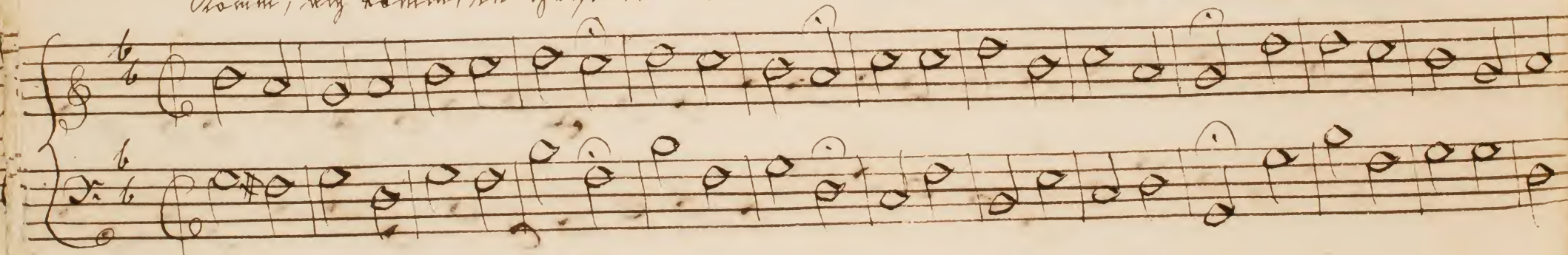


74.

I wanten ist im höchsten Thron



Komm, ich komm, du bist da (Beck du wirst munter werden)



Lustig muß ich mich aufhellen

Sei nicht schrecke dein Gerichte

75.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, including quarter and eighth notes, and rests. A 'fis' annotation is written above the first staff. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff features a series of eighth notes, and the bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

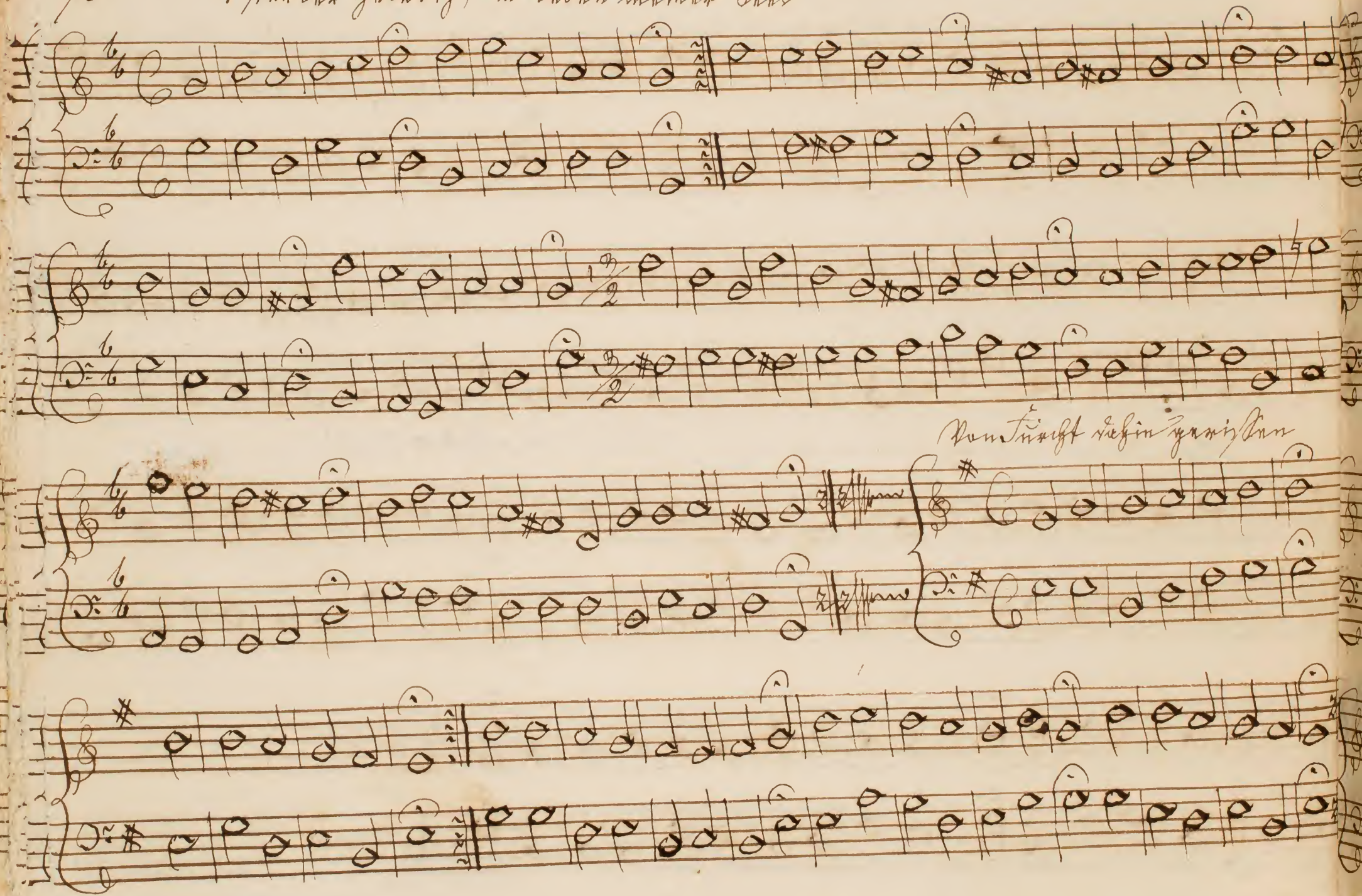
Mein Trübsal Gott ich unterwinde mich (Behalte dich, o Gottes Macht.)

Handwritten musical notation for the third system. It continues the melody and accompaniment. The treble staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fourth system. It continues the melody and accompaniment. The treble staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests. The system concludes with a double bar line.

76.

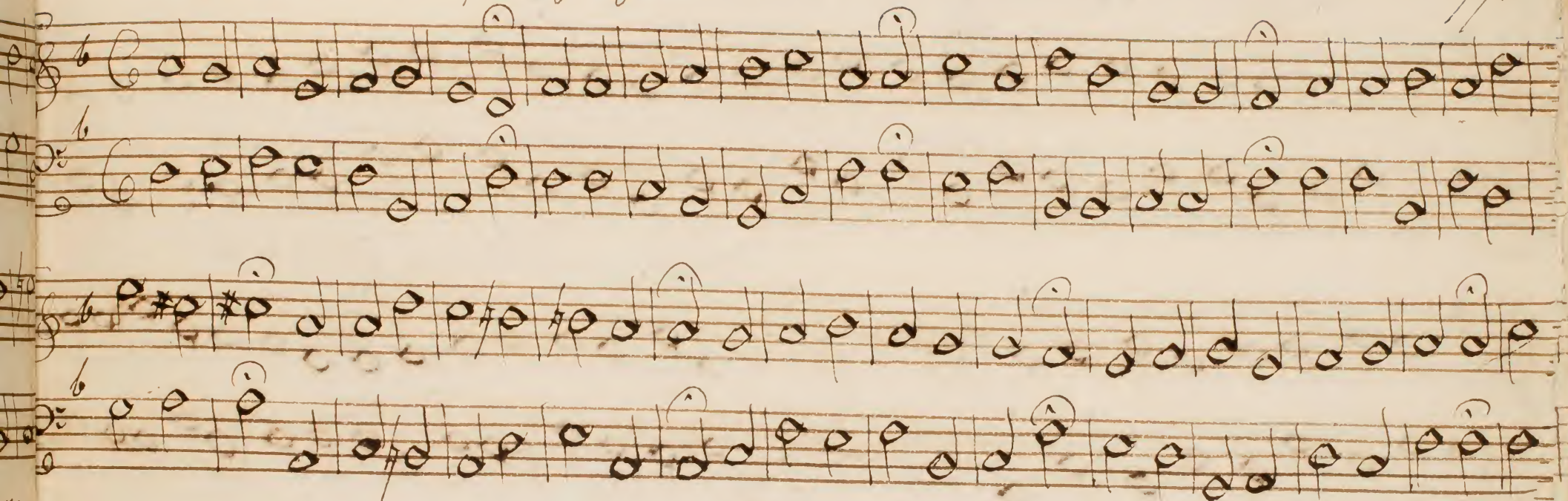
2. Part der Zehntheil, in Ebnen meiner Zeit



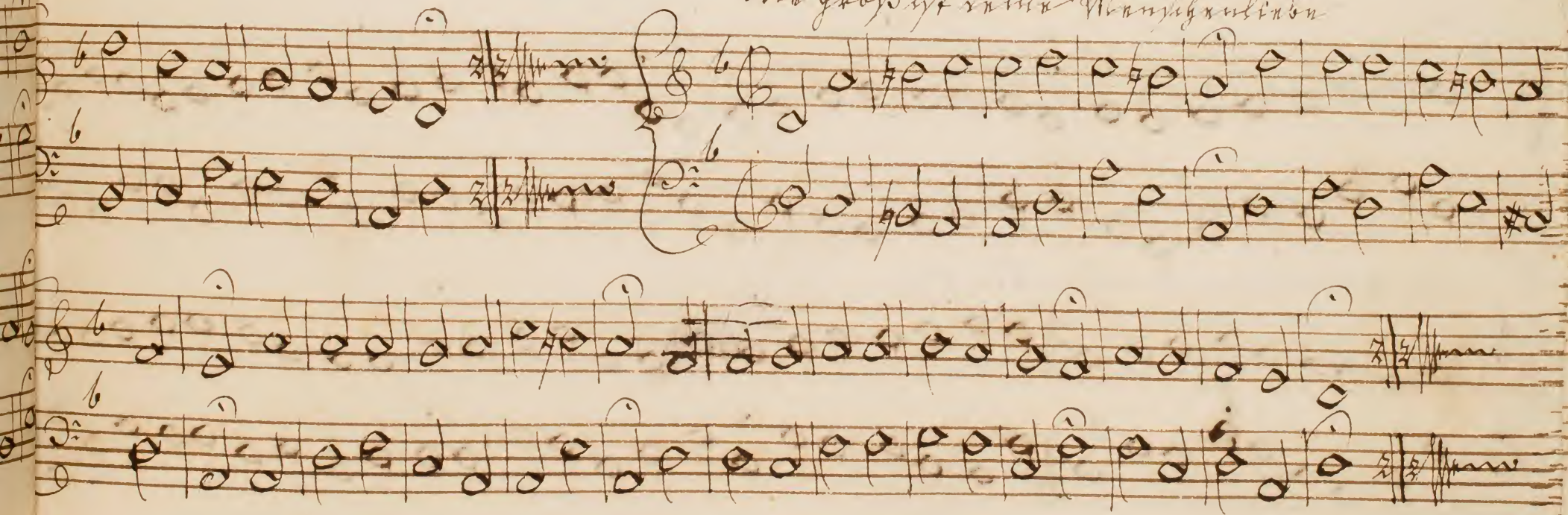
Dem Tracht derin ganzlich

Hör, o Himmel! laß sich hören

77.

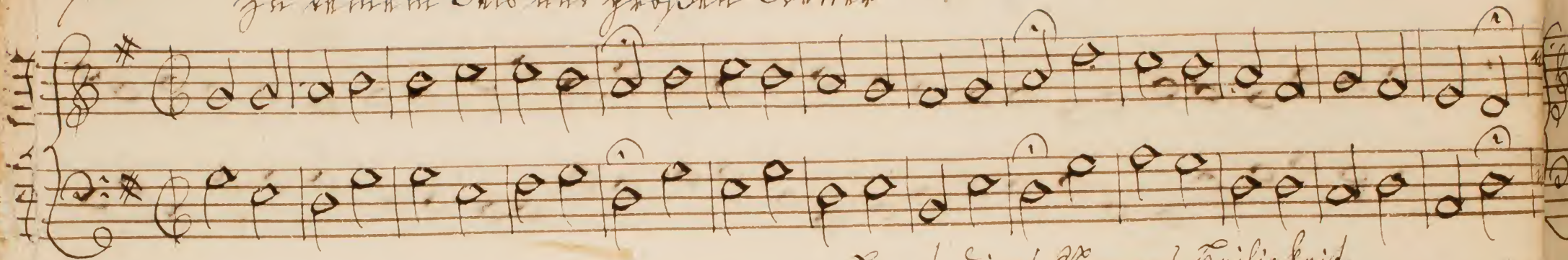


Wie groß ist seine Wunderthaten

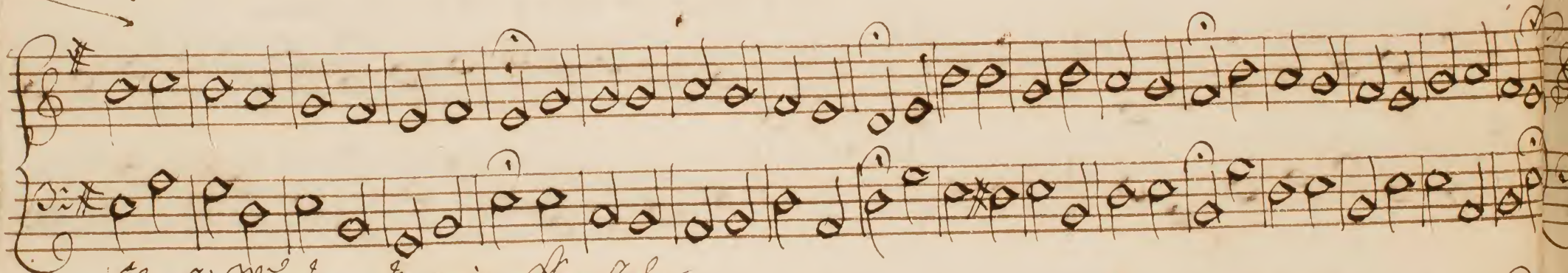
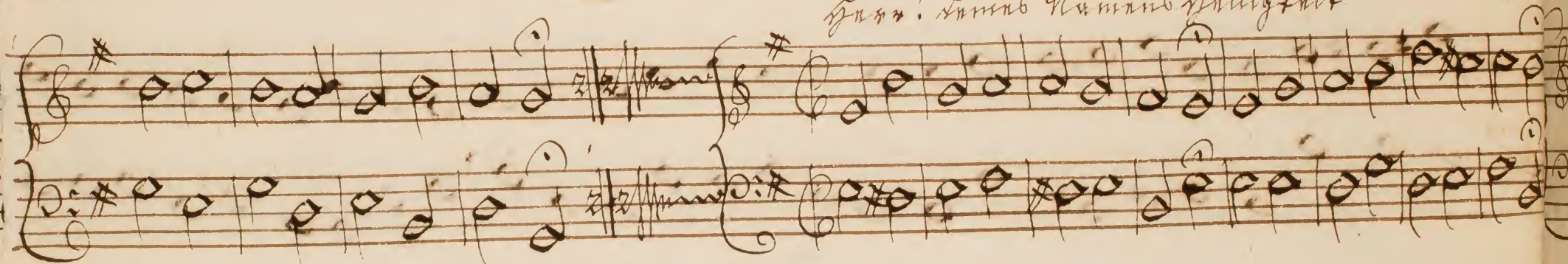


78.

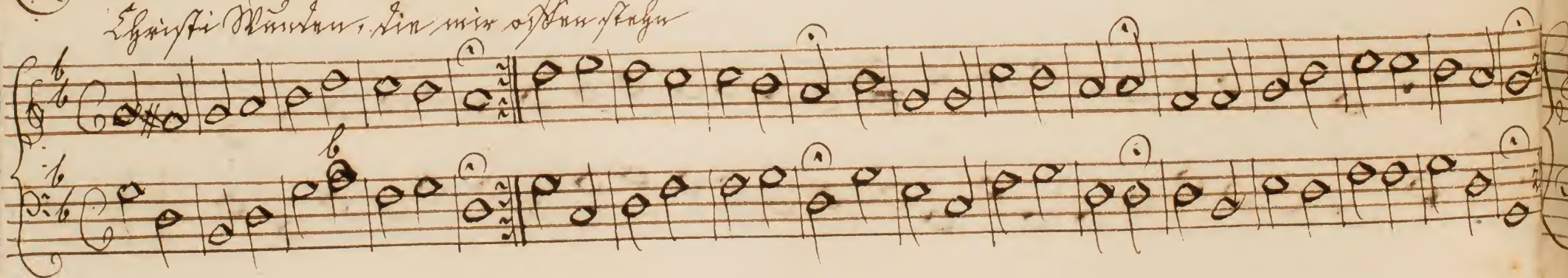
Zu einem sehr und großen Kisten



Herr! Du bist unser Heiligkeit



Christi Wunden, die wir oft sehen



Gnädigster Gott, wir schenken dich Trost (Liedlein geht und trägt die)

79.

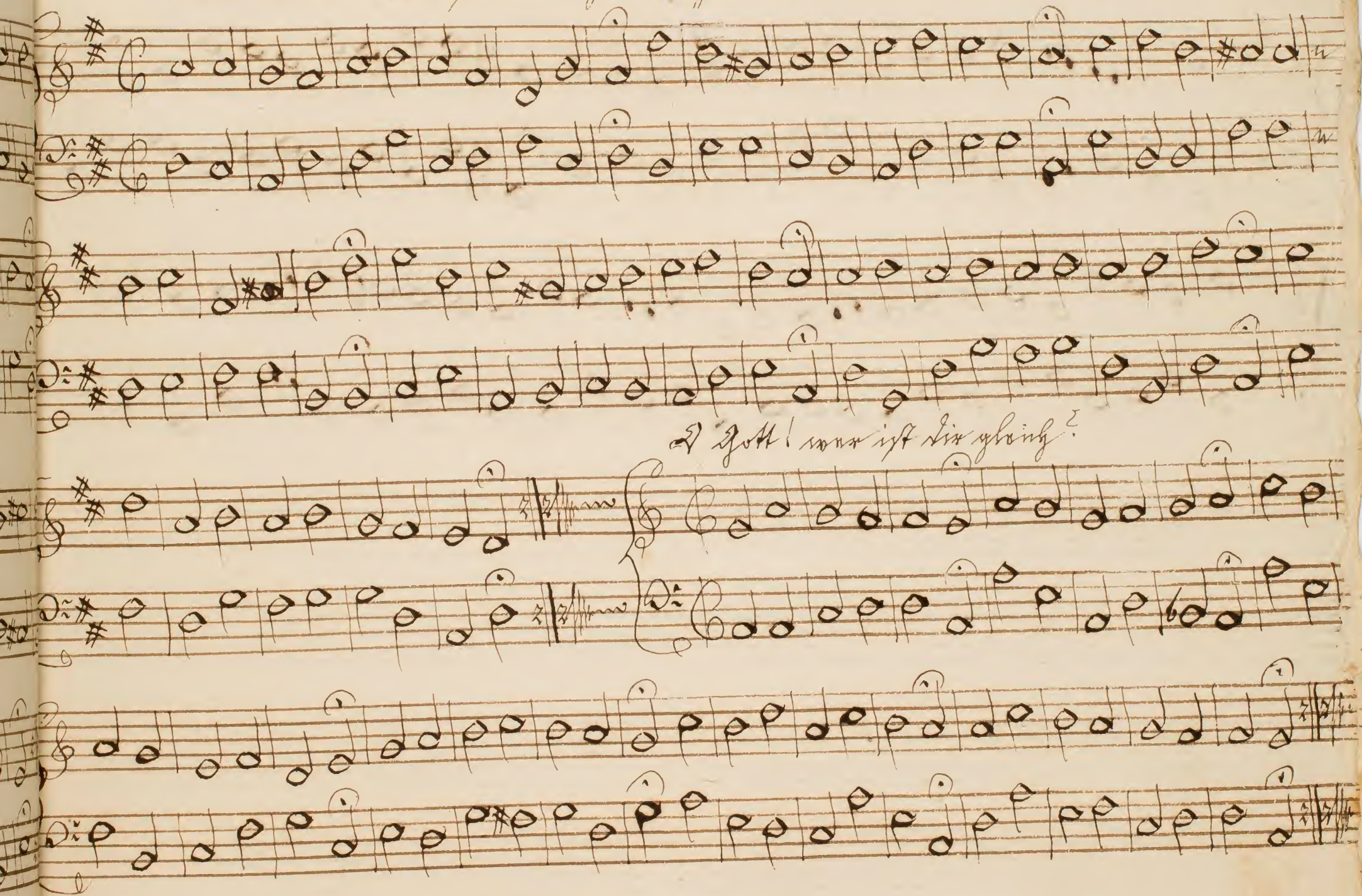
A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The first staff has a large, ornate initial 'G' at the beginning. The second staff begins with a '6/6' time signature. The third staff begins with a '1/6' time signature. The fourth staff begins with a '6/6' time signature. The fifth staff begins with a '1/6' time signature. The sixth staff begins with a '6/6' time signature. The seventh staff begins with a '1/6' time signature. The eighth staff begins with a '6/6' time signature. The ninth staff begins with a '1/6' time signature. The tenth staff begins with a '6/6' time signature. The notation is dense and fills most of the staves. There are some corrections and erasures visible, particularly in the later staves. The paper shows signs of age, including discoloration and slight wear at the edges.

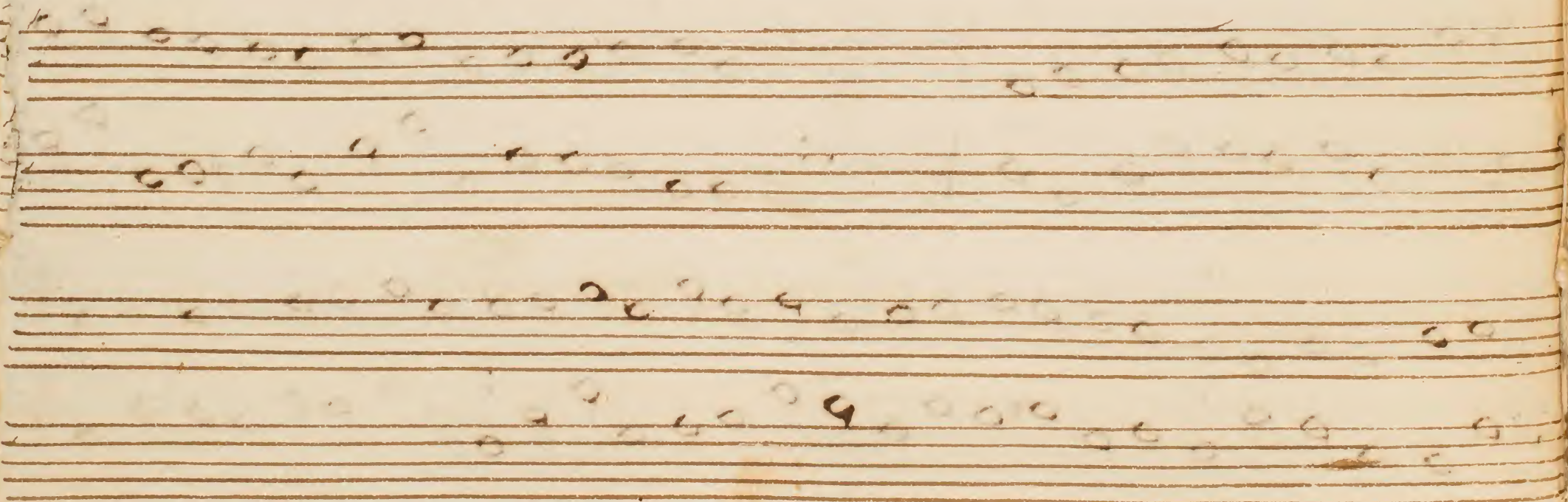
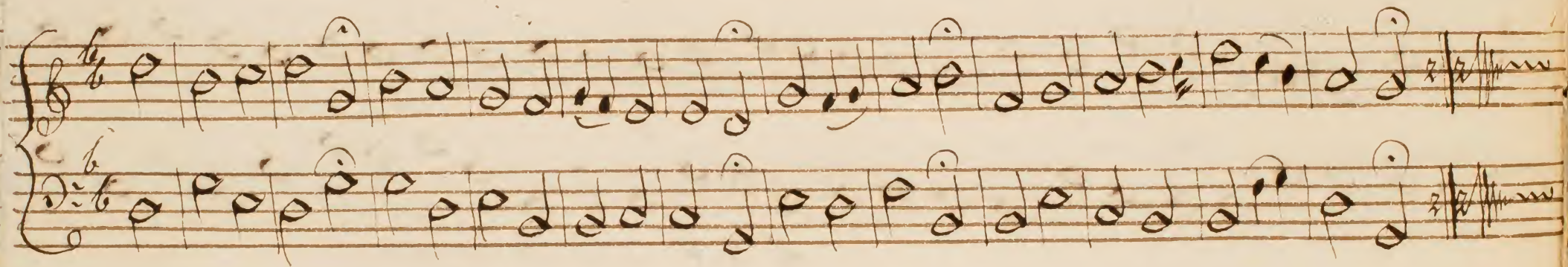
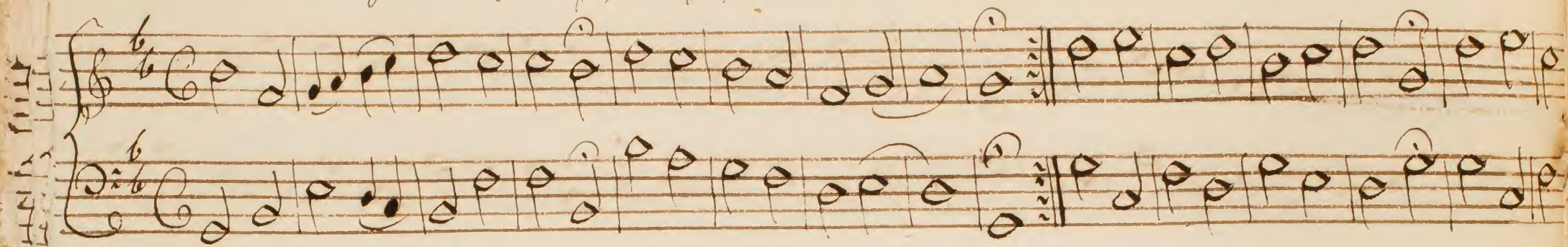
Hör, träger Geist! laß dich, was sichtbar ist

Handwritten musical score for a hymn, page 30. The score is written on ten staves in two systems of five staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The first system contains the first four staves, and the second system contains the last six staves. The lyrics are written above the staves. The first line of lyrics is "Hör, träger Geist! laß dich, was sichtbar ist" and the second line is "zu dir hab ich gehört, Herr!".

Mein Dulden! Ein heimlich ab Angen

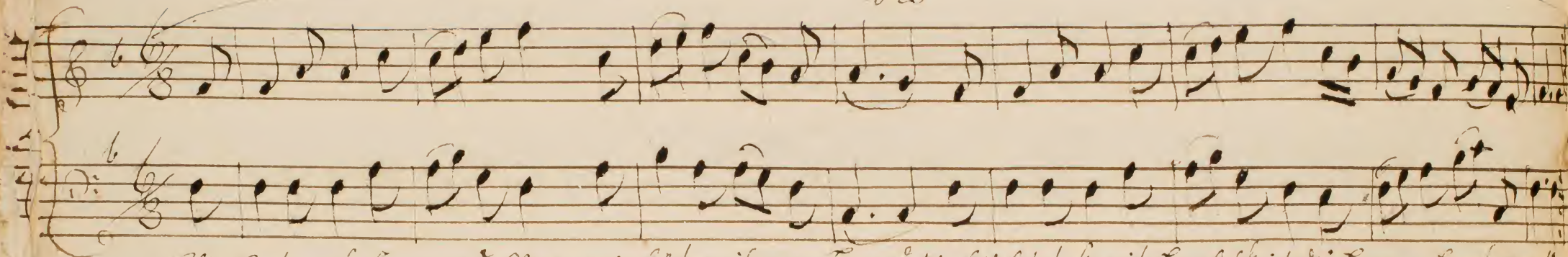
81.



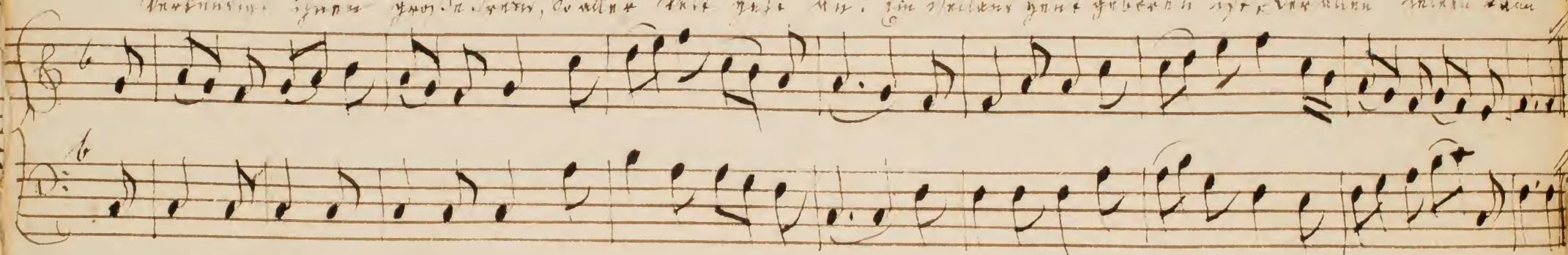




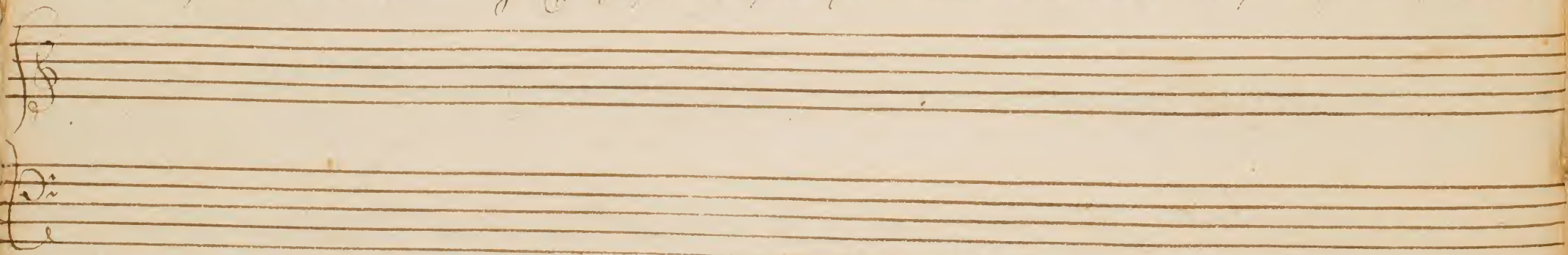
(Fest der Geburt. Heil. Christ.)
bis



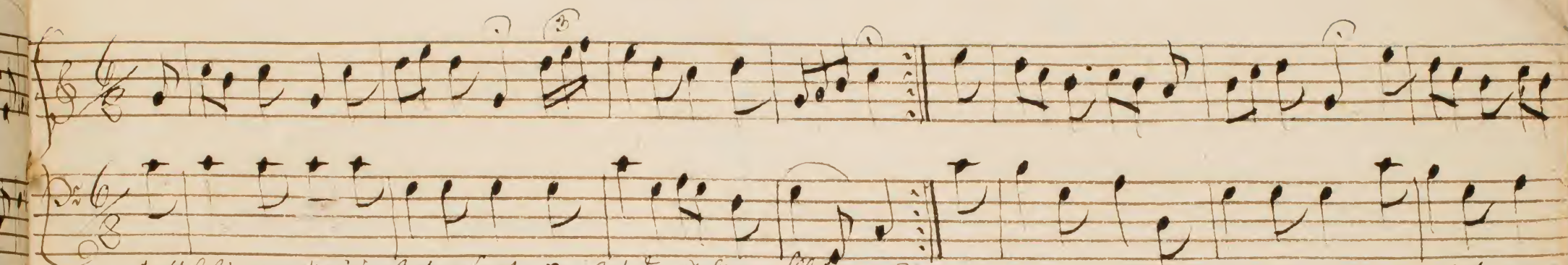
Als Sie den Herrn in der Nacht zu hüten ist und dann: Hinhinseth Sie mit Hingehst und dann: Engel auch.
Nachher ist ihnen von der Nacht, dass sie nicht mehr in die Welt gehen ist, dass sie nicht mehr gehen ist, dass sie nicht mehr gehen ist.



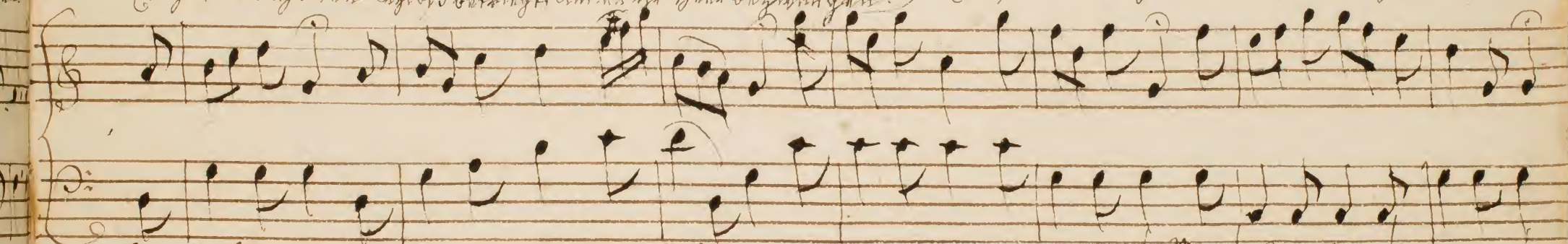
Wenn ich einen Namen wählen mag, so heißt ihn ich nicht, und seine Macht nur über mich ist, die ich zu weihen mag.



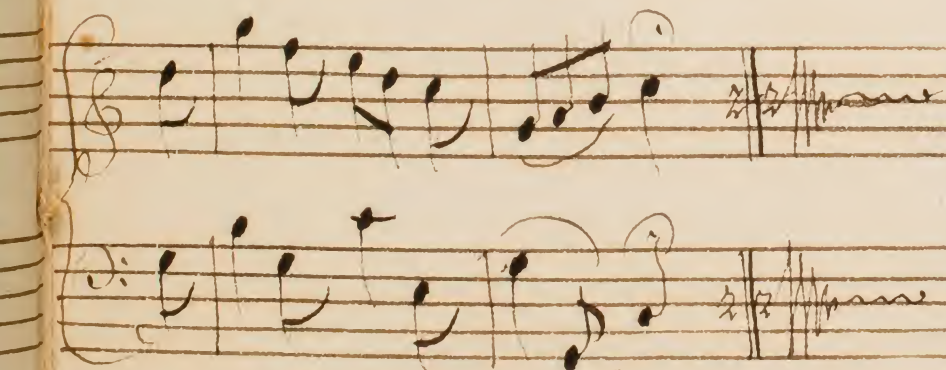
(3tes Lied.)



Gott lob! nun ist's geschehen, }
In der That ist's geschehen, }
Daß die Welt nicht mehr ist, wie sie war, }
Sondern nun ein neues Leben hat. }



Vom Abend herab, Es hat ein Stauht von Lusten. Feinung, Feinung! Wie so ein. Paris. Gullabiger. Gloom.



Ed. Lubben Stubben in der

Handwritten musical notation on a single page of aged paper. The notation is written in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific musical notation system. It consists of several lines of notes, some of which are connected by horizontal lines, suggesting a melodic line. The paper is heavily stained and discolored, particularly along the edges and in the center. The left edge shows the binding of the book, with some text visible on the adjacent page.

Register

Lied Gott unsern Herrn	8
Lied Gott unser Herr	23
Lied was soll ich bitten machen	56
Allein unser Gott setz sein Vertrauen	55
Allein Gott in der Höh' sey Ehr	2
Alle Menschen müssen sterben	5
Allein zu dir, Herr Jesu Christ	32
Hilf, hilf, mein Geist erhalte dich Ps. 103	65
Hilf! hilf! mein Herz mit Tränen	40
Hilf, Christen, hilf, uns brüderlich	50
Hilf, wir wollen lieben Gott	27
Hilf, o Seele! hilf Ps. 99	70
Hilf, o Seelen! laß dich lehren	77
Hilf, schenke dich	59
Hilf, trübe Geist! laß dich, was	80
Hilf! Zion, hilf	12
Hilf, mein Herz ganz zu dir	67
Hilf, dir das Volk zu dir	55
Hedende Menschen das Land	13
Bring dich, bringe Tränen und Dank	16
Christe, Bitten, die wir offen stehen	78
Christ, unser Herr, zum Jordan kam	60

Christus der ist mein Leben	28
Der Herr ist gut, in dessen Dienst wir Ps. 1	35
Der lieben Väter Licht uns leucht	11
Der Tag ist hin, mein Jesu! beginn Ps. 3	67
Der Wahrheit Licht, durch Jesum Ps. 45	72
Dir, dir, Jesu, will ich singen	62
In dir ist die Welt, die alle ist	36
Durch Jesus Fall ist ganz verändert	54
In unbegreiflich höchster Art	4

In Lämmlein geht und trägt die Schuld	21
Ich ist noch! ich Herr, die ich	3
Ich von Gott gebener Geist	61
Indich müß ich mich anhängen Ps. 77	75
Lebende mich, mein Gott	66
Lebend mich, Herr, mein Licht	56
Lebend zu dir, mein Schmerzens Geist	59
Es ist die Zeit und kommen her	23
Es ist gewisslich an der Zeit	6
Es ist vollbracht! was ich ja nicht	57
Es kostet mich, ein Christ zu seyn	61

H.

Fort, fort, mein Herz! zum Himmel. . . 57
Freulich soll mein Herz singen. . . 44

S.

Gelobet seyst du, Jesu Christ. . . 15
Gnädigster Gott, wir yerwartlich dich. 79
Gott du Himmel und der Erden. . . 30
Gott will's machen. . . 63
Groß ist unser Gottes Güte. . . 49

H.

Gehet Gottes Güte mir preisen. . . 73
Herr! nimme Kommen Heiligkeit Ps. 24. . . 78
Herr Jesu Christ dich zu uns wend. . . 1
Herr Jesu Christ wir sind hier. . . 1
Himmel, Erde, Luft und Meer. . . 52
Höchstes Lob, Kommen herab. . . 73

B.

Iehesum Christen Herr, ich dank dir. 26
Ich bin ein Herr, der mich liebt. . . 69
Ich dank dir, Gott! dich allein loben. . . 35
Ich dank dir, Herr Jesu Christ Ps. 39. . . 9.
Ich dank dir, Herr Jesu Christ. . . 64.
Ich will ganz und gar nicht zuwinkeln Ps. 25. . . 37.
In der Stillheit im Innern Ps. 136. . . 36.
In dich hab ich gehoffet, Herr. . . 30
Jehesum hat mich ganz umgeben. . . 68

Jehesum all zu dir. . . 33.
Jehesum ist mein Licht, mein Leben Ps. 27. . . 32.
Jesu! hilf singen, du Tröster des Lebens. . . 64
Jesu, meine Tröster. . . 24
Jesu lobet, o! nach dem. . . 22
Jesu, meine Zuversicht. . . 28

S.

Kein Wundern hast du. . . 38
Komm, wir kommen, du Geist des Ps. 38. . . 74.
Komm, du der Nacht, du komm im Dunkel. . . 66.

S.

Lebster Jesu, wir sind hier. . . 15
Lobsan Herrn, der mächtigen König der. . . 7
Lobt Gott ihr Christen allzeitlich. . . 13

W.

Wach auf mein Geist, du bist. . . 28
Wach auf, Gott wir warten. . . 75
Wach auf! du Herz bring dich. . . 31
Wach auf! nimm die Dürre an. . . 40
Wach auf Herz Jesu, meine Lust. . . 34
Wach auf ist ein Pilgrim Ps. 84. . . 29.
Wach auf, du bist, mein Leben Ps. 51. . . 71.
Wach auf! willst du mich. . . 38.
Wach auf! du bist, mein Leben Ps. 73. . . 31.
Wach auf! du bist, mein Leben Ps. 73. . . 31.
Wach auf! du bist, mein Leben Ps. 73. . . 31.
Wach auf! du bist, mein Leben Ps. 73. . . 31.

33.		25.	
32.	Wenn danket alle Gott	7	
64	Wenn danket auch lieben Christen ymein	54	
24	Wenn, Gott lob! es ist vollbracht	14	
22	Wenn lob mein Dulden Herren	58	
28	Wenn rühm alle Welten	68	
	Wenn sich der Tag genant hat	32	
38	Wenn so will ich dann mein Lob an	37	
74.		25.	

66.	I Freyheit, in Sonnenort	53
	I Gott, du frommer Gott	4
15	I Gott! was ist dir gleich Ps. 26.	31
7	I gültiger Geist! Laß dich rühm an	24
12	I ihr andernwählten Kinder	43
	I Jesu Christen, wahns Licht Ps. 134.	2
28	I Jesu, du bist mein	62
75	I sehr ist das Volk, das Gottes Ps. 119.	70
31	I starker Zebaoth	76
40	I Trübsal	12
34	I was ich frucht im höchsten Thron	74
		25.

29.	Danket auch, armen Dulden	60
71.	Dankbarkeitigen	44
38	Dank, du bist mein Gott	18
39.	Dank! wir majestätischmächtig	18
81.	Dank, hier bin ich, Herrnkönig	26
1.	Dank in Amuth will ich nimmer	19

	Sollt es gleich bewenden yheimen	65
	Sollt ich immer Gott nicht singen	20
	Es ist keine Eiser nicht	10

	Stubengrößlich ist! wahrer Gott Ps. 31.	20
	Starker Vater im Himmelreich	63

	Von Tracht dahin gar kein	76
--	-------------------------------------	----

	Was auf mein Herz und Zunge	31
	Was hat sich! so rühm die Himmel	11
	Was mein Denken vorhanden ist	27
	Was Gott thut, das ist wohlgethan	25
	Was mein Gott will, gescheh allzeit	25
	Was mich auch rühm der Welt betrübt	42
	Was soll ich thun	43
	Was bin ich immer Denken mein Ps. 30.	69
	Was in winter, mein ist mein	8
	Was nur den lieben Gott läßt walten	5
	Wie glücklich dahin der Menschen Zeit	53
	Wie hoch ist meine ist zu preisen Ps. 105.	34
	Wie groß ist meine Menschenleben Ps. 5.	77
	Wie groß ist das Allmächtige ist	41
	Wie schön ist doch das Leben der Liebe	47
	Wie schön ist unser König der Herr	41
	Wie Christenheit	44

Wir opfern Gott die besten Lieder 17.
Wir singen dir, Zinnrufer 23.
Wo ist der Weg, den ich nicht kenne . . . 29.
Wunderbarer König 30.
3.

Geh mich, geh mich mit den Armen . . 9.
Zieh dich mit Lust und Scherzen . . 12. 6.
Zu einem Talmudisten . . . 140. 78.

